متحف الأقصر
للفن المصرى القديم

وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية
القاهرة ١٩٧٨



شكل رقم ٣: داخل متحف الأقصر للفن المصرى القديم.

ABBREVIATIONS

ATP	Akhenaten Temple Project number, Cairo
Fig.	Figure
illus.	Illustration
J.	Journal (inventory) number, Luxor Museum
JE	Journal d'Entrée number, Cairo Museum
K.	Cachette excavation number, Karnak
M.	Maspéro, **Guide** (1915), number
NR	New Register number, Karnak
OR	Old Register number, Karnak
p.	Page
Q.	Registration number, Qurna
SR	Special Register, Cairo Museum
T.	Tutankhamen collection number, Cairo Museum

(for other abbreviations, see Bibliography, p. 6- 10)

BIBLIOGRAPHY

AAASH — **Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae**

AH — **Aegyptiaca Helvetica** (Geneva)

Aldred, **NKA** — Aldred, Cyril, **New Kingdom Art in Ancient Egypt**(1961).

ASAE — **Annales du Service des Antiquités de L'Egypte.**

Barguet — **Le temple d'Amon-Rê à Karnak** (1962)

Barguet and Leclant, **K-N IV** — Barguet, P. and Leclant, J., **Karnak-Nord IV, 1949-1951** (1954)

Bisson de la Roque, **Trésor** (1950) — Bisson de la Roque, F., **Trésor de Tôd** (CGC) (1950).

Bisson de la Roque et al., **Trésor** (1953) — Bisson de la Roque, F., Contenau, G., and Chapouthier,, F., **Le trésor de Tôd** (1953).

Borchardt, **Statuen** — Borchardt, Ludwig, **Statuen Und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo** (CGC) 5 vols. (1911 - 1936).

Brussels (1975) — **Le Règne du Soleil, Akhnaton et Nefertiti** (Exposition Bruxelles, 17 janvier - 16 mars 1975).

BSAC — **Bulletin de la Société d'Archéologie Copte.**

Carter and Mace, **Tomb**	Carter, Howard, and Mace, A. C. **The Tomb of Tut-ankh-amen** 3 vols. (1923).
CdE	**Chronique d'Egypte** (Brussels).
Cottrell, **Egypt**	Cottrell, Leonard, **Egypt** (1965).
CRAIBL	**Comptes-Rendus de l'Academie des Inscriptions et Belles Lettres.**
Crum, **Coptic Monuments**	Crum, W.E., **Coptic Monuments** (CGC) (1902).
Davies, **Tombs**	Davies, Norman de Garis, **The Tombs of Menkheperrasonb, Amenmose, and Another** (The Theban tomb Series, V) (1933).
EeT	**Etudes et Travaux** (Warsaw).
Edgar, **Bronzes**	Edgar,C. C., **Greek Bronzes** (CGC) (1904).
Edwards, **Treasures** (1972)	Edwards, I. E. S., **Treasures of Tutankhamun** (1972).
ETM	**Egypt Travel Magazine**
Festschrift...Schott	**Festschrift fur Siegfried Schott zu seinem 70. Gebuttstag** (1968).
Fox, **Treasure**	Fox, Penelope, **Tutankhamun's Treasure** (1951).
Habachi, **Second Stela**	Habachi, Labib, **The Second Stela of Kamose** (1972).

Helck, **Urk.**	Helck, Wolfgang,**Urkunden der 18. Dynastie** (1955).
Hildeshim(1976)	**Echnaton. Nofretete. Tutanchamun** (hildesheim, Roemer-Pelizaeus-Museum, 15 Juli-26 September 1976).
Hölscher,**Mortuary**	Hölscher, Uvo, **The Mortuary Temple of Ramses II.** 2 parts (Excavation of Medinet Habu, vol. III) (1941).
JARCE	**Journal of the American Research Center in Egypt.**
Karnak V	**Karnak V 1970-1972** (1975)
Kitchen, **TIP**	Kitchen, K.A., **The Third Intermediate Period in Egypt, 1100-650 B. C.** (1973).
Legrain, **Statues**	Legrain, Georges, **Statues et statuettes de rois et de particuliers** (CGC). 3 vols. (1906-1914).
MDAIK	**Mitteilungen des Deutschen Archaolo-gischen Instituts, Abteilung Kairo.**
Michałowski, **Art**	Michalowski, Kazimierz, **The Art of An-cient Egypt** (1969).
Michałowski, **Theben**	Michalowski, Kazimierz, **Theben** (1974).
MMJ	**Metropolitan Museum of Art Journal**
Mokhtar, **Inauguration**	Mokhtar, G., **Inauguration du Musée de Louxor, le 12 Decembre 1975** (1975).
Mond and Myers, **Temples**	Mond, Sir Robert, and Myers, Oliver H., **Temples of Armant** (1940).

Munich (1976)	**Nofretete. Echnaton** (Munich: Haus der Kunst, 17 Januar-21 März 1976).
Myśliwiec, **Portrait**	Myśliwiec, Karol, **Le portrait royal dans le bas-relief du Nouvel Empire** (1976).
Naville, **XI th Dynasty**	Naville, E., **The XIth Dynasty Temple at Deir el-Bahari** 3 vols. (1907-1913).
OLZ	**Orientalistische Literaturzeitung.**
Orientalia	**Orientalia** (Rome)
Parlasca, **Mumien-Porträts**	Parlasca, K., **Mumienporträts und verwandte Denkmäler** (1966)
Piankoff, **Mytho-logical Papyri**	Piankoff, Alexandre, **Mythological Papyri** (Bollingen Series, vol. XL, 3) (1957).
PM	Porter, Bertha, and Moss, Rosalind L. B., **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings.** 7 vols. (1927-1975).
Ranke, **PN**	Ranke, Hermann, **Die Ägyptischen Personennamen** I (1935), II (1953).
Rd'E	**Revue d'Egyptologie.**
RdL	**La Revue du Louvre et des musées de France** (Paris)
SAK	**Studien zur altägyptischen Kultur (Hamburg)**
Saleh, Three	Saleh, Mohamed, **Three Old Kingdom Tombs at Thebes** (1977)

Syria	Syria, Revue d'Art oriental et d'archéologie (Paris)
Studies...George R. Hughes.	**Studies in Honor of Geroge R. Hughes** (1976).
Terrace and Fischer, **Treasures**	Terrace, E. L. B., and Fischer, Henry G., **Treasures of the Cairo Museum** (1970)
Vallogia, **Recherche**	Valloggia, Michel, **Recherche sur les "Messagers" (WPWTYW) dans les sources egyptiennes profanes** (1976).
Vandier, **Manuel**	Vandier, Jacques, **Manuel d'archéologie égyptienne 5 vols. (1952-1969).**
Varille, **Inscriptions**	Varille, A, **Inscriptions Concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou** (1968)
ZAS	**Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.**
ZDMG	**Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.**

جدول تاريخى

عصر ماقبل الاسرات	**قبل ٤٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ ق٠م٠**
حضارة البدارى «البدارى»	
حضارة العمرة أو نقادة الأولى «العمرة ونقادة»	
حضارة جرزة أو نقادة الثانية «جرزة»	
عصر الأسرات المبكر «العصر العتيق»	
الأسرة الأولى	٣٠٠٠—٢٧٨٠ ق٠م٠
الأسرة الثانية	٢٧٨٠—٢٦٣٥ ق٠م
الدولة القديمة	
الأسرة الثالثة	٢٦٣٥—٢٥٧٠ ق٠م٠
الأسرة الرابعة	٢٥٧٠—٢٤٥٠ ق٠م٠
الأسرة الخامسة	٢٤٥٠—٢٢٩٠ ق٠م٠
الأسرة السادسة	٢٢٩٠—٢١٥٥ ق٠م٠
الأسرتين السابعة والثامنة	٢١٥٥—٢١٣٥ ق٠م٠
عصر الفترة الأولى «عصر الإنتقال الأول—عصر الاضمحلال الأول»	
الأسرة التاسعة إلى الأسرة الحادية عشرة	٢١٣٥—٢٠٤٠ ق٠م٠
الدولة الوسطى	
أواخر الأسرة الحادية عشرة	٢٠٤٠—١٩٩١ ق٠م٠
الأسرة الثانية عشرة	١٩٩١—١٧٨٥ ق٠م٠
أوائل الأسرة الثالثة عشرة	١٧٨٥—١٧١٥ ق٠م٠
عصر الفترة الثانية «عصر الانتقال الثانى—عصر الاضمحلال الثانى»	
أواخر الأسرة الثالثة عشرة إلى الأسرة السابعة عشرة	١٧١٥—١٥٥٠ ق٠م٠
الدولة الحديثة	
الأسرة الثامنة عشرة	
عصر ماقبل العمارنة	١٥٥٠—١٣٦٥ ق٠م٠
عصر العمارنة	١٣٦٥—١٣٤٧ ق٠م٠
عصر مابعد العمارنة	١٣٤٦—١٣٠٥ ق٠م٠
عصر الرعامسة	
الأسرة التاسعة عشرة	١٣٠٥—١١٩٦ ق٠م٠
الأسرة العشرين	١١٩٦—١٠٨٠ ق٠م٠

عصر الانتقال الثالث	
الأسرات الواحدة والعشرين ألى الرابعة والعشرين	١٠٨٠–٧١٥ ق٠
العصر المتأخر	
الأسرة الخامسة والعشرين «الأسرة الكوشية أو النوبية»	٧٥٠–٦٥٦ ق٠
الأسرة السادسة والعشرين «العصر الصاوى»	٦٦٤–٥٢٥ ق٠
الأسرة السابعة والعشرين «الفارسية»	٥٢٥–٤٠٤ ق٠
عصر مابعد العصر الفارسى	
الأسرات الثامنة والعشرين إلى الثلاثين	٤٠٤–٣٤٢ ق
الأسرة الواحدة والثلاثين «الفارسية»	٣٤٢–٣٣٢ق
العصر المقدونى	٣٣٢–٣٠٥ ق
العصر البطلمى	٣٠٥–٣٠ ق
الفتح الرومانى لمصر	٣٠ ق
المسيحية فى مصر	بعد ٣٠٠ ميلا
الفتح العربى لمصر	٦٤٠ ميلا





مقدمة

تحتل مدينة الاقصر، التى يبلغ تعدادها ٥٥٠٠٠ نسمة، الجانب الشرقى للمدينة القديمة العظيمة التى أطلق عليها المصريون القدماء اسم «واست» ثم أسماها اليونانيون «طيبة»، ويقع الجانب الآخر من طيبة على البر الغربى للنيل، ويكون مع الاقصر منطقة تاريخية وأثرية لاتدانيها عظمة أى منطقة أخرى مماثلة فى العالم.

حل الانسان الاول فى هذه المنطقة منذ العصر الحجرى القديم، وقد عثر على آلاته البليوليثية، التى ترجع الى عشرات الآلاف من السنين، فوق صخور صحراء طيبة الغربية. وفى عصر ماقبل الاسرات «٤٠٠٠–٣٠٠٠ ق.م» نشأت عدة محلات سكنية الى الشمال وإلى الجنوب من منطقة القرنة الحالية. وفى العصر العتيق والدولة القديمة «٣٠٠٠–٢١٠٠ ق.م» أصبحت طيبة جزء متكاملا من مصر، وكانت لها معبودة حامية تبدو فى شكل ٤ ضمن مجموعة تمثلها مع الملك منكاورع، ومحفوظة الان بالمتحف المصرى بالقاهرة « تسجيل رقم ٤٠٦٧٨». وفى عصر الاسرة السادسة أصبحت طيبة مقرا لادارة جميع أقاليم مصر العليا.

ارتفعت مكانة طيبة أواخر القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد، فى الاسرة الحادية عشرة عندما تمكن أمراء طيبة، بعد فترة من النزاع والحرب الاهلية، من أن يعيدوا إلى مصر وحدتها من البحر المتوسط إلى الحدود الجنوبية شمالى الشلال الاول واستمر ملوك هذه الاسرة فى حكم البلاد من عاصمة اقليمهم حتى أتى ملوك الاسرة الثانية عشرة ونقلوا عاصمة البلاد من طيبة فى الجنوب إلى منف فى الشمال. وفى هذه الفترة من أوائل عصر الدولة الوسطى تطور فن طيبى محدد تميز باسلوب جرىء يتناقض فى حيويته مع اسلوب الفن المنفى المتكلف فى أواخر الدولة القديمة.

وبعد عصر الانتقال الثانى الذى شهد فيه وادى النيل غزو الهكسوس الذين جاءوا من غربى آسيا كانت أيضا أسرة طيبية هى التى هزمت العدو وأعادت لمصر وحدة الشمال والجنوب. واستقر بذلك مقعد السلطة فى طيبة. وتحت حكم «التحامسة» من ملوك الاسرة الثامنة عشرة و«الرعامسة» من ملوك الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين أصبح الاله المحلى آمون «الخفى» الاله الرئيسى فى البلاد وفى الاقاليم التى فتحتها مصر من السودان فى الجنوب حتى الاناضول وبلاد مابين النهرين فى الشمال. وشيدت المعابد الفخمة فى طيبة، بعضها على البر الشرقى فى الاقصر والكرنك تمجيدا لامون وعائلته، والبعض الآخر على البر الغربى إحياء لذكرى المتوفين من الملوك. وتركزت فى طيبة كل القوى وكل ثروات امبراطورية مصر الممتدة الاطراف. وأضحت لطيبة شهرة بقيت عبر آلاف السنين الى يومنا هذا.

وإذا كانت معابد الكرنك تدين بوجودها لعبادة آمون، فذلك لان عبادة هذا الاله وكذا عبادة غيره من الالهة الطيبية مثل «منتو» و«خنسو» و«موت» قد أتت معها للعمارة ولفنون النقش والنحت بازدهار لايضارع فى أى مكان آخر من وادى النيل. ولابد أن نشأت لذلك مدارس للحرفيين من المختصين فى نحت الحجر استمر وجودها مايقرب من ألفى عام. وطفقت أجيال من عبدة آمون المخلصين يودعون المعبد تماثيل آلهتهم المفضلة مثل آمون وأوزيريس، بل وأيضا تماثيل تصورهم أنفسهم، يستوى فى ذلك الملوك وعامة الشعب والكهان والموظفون.

من وقت لآخر، وعندما كان المعبد يكتظ بهذه التماثيل النذرية، كان الكهنة يضطرون الى جمعها ودفنها فى أماكن مختلفة من أرض المعبد المقدسة . وأغنى ماعثر عليه من هذه الاماكن حتى الآن هو الخبيئة الكبرى التى عثر عليها فى ديسمبر عام ١٩٠٣ فى الفناء الواقع إلى الشمال من الصرح السابع للكرنك، وكانت تضم أكثر من ٨٠٠٠ قطعة منها مايقرب من ألف تمثال حجرى نشر منها حتى الان عدد يقل عن الثلاثمائة ولما كان أغلب هذه التماثيل يحمل نقوشا، فهى لذلك ثروة من المعلومات التاريخية عن الكهنة وعن الادارة فى مصر وبخاصة فى طيبة من عصر الدولة القديمة وحتى الفتح الرومانى . ولايبرز على هذه المجموعة الضخمة أهمية من ناحية تاريخ الفن سوى الرسوم الملونة بمقابر طيبة الغربية . وأقدم تماثيل الخبيئة تمثال الملك نى—أوسر—رع «٢٣٩٠—٢٣٦٠ ق.م» من ملوك الاسرة الخامسة «شكل ٥» وهو محفوظ بمتحف القاهرة «الكتالوج العام رقم ٤٢٠٠٣» .

وفى عصر الانتقال الثالث كان لطيبة أسرة حاكمة من الملوك الكهنة، وفى القرن الثامن قبل الميلاد غزا مصر قوم من السودان هم الكوشيون، استقروا فى مصر وجعلوا من طيبة مركزا دينيا لهم دام مايقرب من مائة عام، وكانت منهم على الدوام أميرة تخدم فى المعبد فى وظيفة زوجة الإله آمون .

دمر الاشوريون طيبة ونهبوها ولكنها اصلحت فى عصر ملوك العصر الصاوى . ويقال أن ملوك الفرس دمروها مرة ثانية، غير أنها أفادت كثيرا من حكم الاسكندر وخلفائه من البطالمة، فلا يدهشنا إذا بعد فتح الأسكندر لمصر «٣٣٢ ق.م» أن تستمر أعمال بناء المعابد والمقاصير التى بدأت فى العصور الفرعونية . وأقدم أبنية هذا العصر مبنى فليب أريديوس أخى الاسكندر غير الشقيق الذى حكم مصر اسميا من ٣٢٣ إلى ٣١٧ ق.م وشيد باسمه فى الكرنك . استمرت أعمال البناء منذ ذلك العصر فشيدت أقداس جديدة على البرين الشرقى والغربى وأعيد زخرفة بعض من المبانى القائمة كالصرح الثانى للكرنك على سبيل المثال . كما استمر هذا النشاط الانشائى طوال العصر الامبراطورى الرومانى . وفى عام ٢٧ ق.م حدث زلزال هائل نشر الدمار بين مبانى طيبة وآثارها .

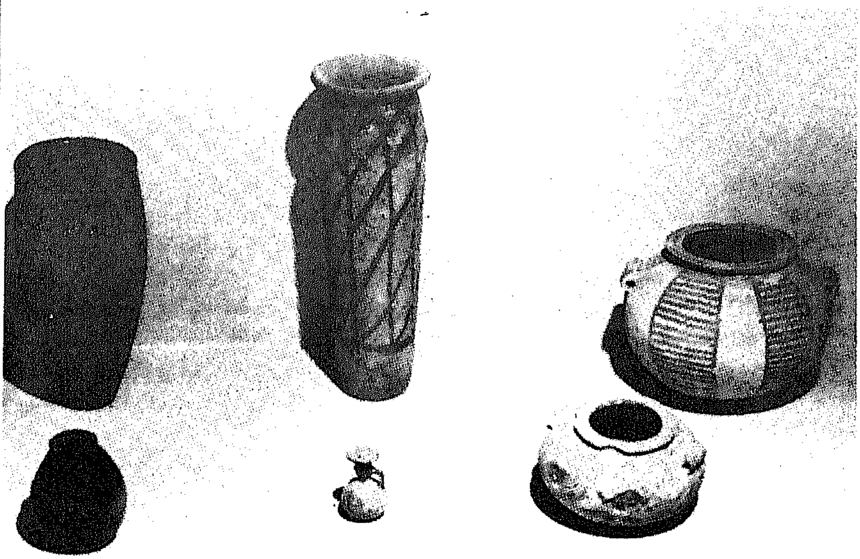
ترك الرومان حامية فى طيبة وأسسوا فيها سكنات عسكرية ضخمة على جانبى معبد الأقصر وهى التى أعطت لهذه المدينة اسمها العربى «القصور» ثم «الأقصر» ويغطى طريق النيل جزء كبيرا من هذه المبانى الرومانية ولا يظهر منها الآن سوى آثار قليلة على جانب المعبد .

إلى جانب بعض النقوش وقواعد التماثيل المنقوشة فما زالت هناك مقصورة لعبادة الامبراطور شيدت أواخر القرن الثالث الميلادى الى الجنوب من ردهة أعمدة أمنحوتب الثالث بمعبد الأقصر وهى التى يطلق عليها خطأ الكنيسة المسيحية . ولم يبق من الرسوم الجدارية الرومانية لهذه المقصورة سوى مايحتل المشكاة، أما مادون ذلك فنعرفه من صورها بالالوان المائية التى رسمت منذ قرن من الزمان .

يعتبر هيرودوت أول سائح أجنبى يزور مصر، فقد زار وادى النيل فى القرن الخامس قبل الميلاد ووصف كل مارأى وتحدث عن كل ماسمع، غير أن هؤلاء السائحين لم يعرفوا طريقهم إلى طيبة إلا بعد مقدم ديودور الصقلى عام ٦٠ ق.م وجاء من بعده عديد منهم الامبراطور

«هادريان» الذى غرق صديقه «أنتينوس» فى مياه النيل. وكانت تجذبهم إلى طيبة مقابر وادى الملوك التى كانوا يطلقون عليها «سيرين» أو «مصفار الإله بان» لتوازى ممرات مداخلها. ومما كان يجذب السائحين فى العصر الرومانى مايطلق عليه تمثال ممنون لما كان يصدر عنه من أصوات تؤكدها النصوص الادبية كما يؤكدها ماخلفه الزوار هناك من نقوش. وكان الكثيرون يحجون الى طيبة طلبا للشفاء، وكانوا يسجلون أسماءهم على المعابد المختلفة وخاصة قدس الاقداس بالدير البحرى.

وما ان حل القرن الثانى الميلادى حتى بدأت المسيحية فى الانتشار، وبعد عام ٣٩٢ ميلادية خرمت الطقوس الوثنية نهائيا تحت تهديد الصارم من العقوبات، وشيد فى منطقة معبد الأقصر مالا يقل عن ستة كنائس بقيت منها آثار من مبانيها وأثاثها. ومن أقدم الكنائس فى الشرق من طراز «البازيليكا» تلك التى شيدت فى الركن الشمالى من الفناء الاول بمعبد الأقصر، وهى التى شيد فوقها مسجد أبى الحجاج فى العصور الوسطى. وقد حول أكثر من معبد إلى كنيسة كما شيد دير قبطى داخل وفوق معبد الدير البحرى. وفى عام ٦٤٠ ميلادية جاء العرب بالاسلام إلى مصر. وأثناء حفر طريق أبو الهول شمالى الصرح الاول لمعبد الأقصر عثر على مجموعة جميلة من الخزف المملوكى داخل خبيئة، وهى محفوظة الآن بمتحف الأقصر.



فخار من عصر ماقبل الأسرات

يرجع خمسة من هذه الأوانى الستة إلى النصف الثانى من عصر حضارة جرزة والتى يطلق عليها أيضا عصر حضارة نقادة الثانية، وقد ازدهرت هذه الحضارة قبيل توحيد مصر العليا ومصر السفلى . ويتميز هذا الفخار باللون البنى الذى يميل إلى الحمرة فوق خلفية صفراء أما الأوانى غير الملونة فتنتمى الى النوع من الفخار الذى يطلق عليه اسم الفخار الأحمر ذى الفوهة السوداء .

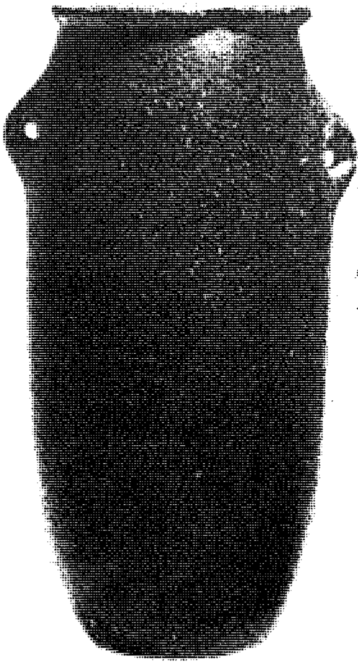
* فخار ملون

* عصر ماقبل الأسرات
عصر حضارة جرزة المتأخر
حوالى ٣٢٠٠—٣٠٠٠ ق.م

* من منطقة طيبة

إناء طويل من الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء	J. 159	Luxor
إناء طويل من الفخار ذو المقابض المموجة	J. 160	
إناء ذو زخارف رأسية	J. 161	
إناء منخفض من الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء	J. 162	
إناء صغير ذو مقبض «يحتمل أن يكون من أصل قبرصى»	J. 163	
إناء ذو زخارف حلزونية	J. 164	

٤



إناء حجرى من العصر المبكر

يتميز هذا النوع من الأوانى بآذان مثقوبة ربما كانت لتعلق منها، وقد أطلق السير فليندرز بيترى عليها اسم «الأوانى المعلقة» . ولايعنى العثور على هذا الإناء داخل أسوار الكرنك أن هذه المنطقة كانت مزدهرة منذ عصور الأسرة الأولى، ولكن من المحتمل أن مثل هذه القطع التى ترجع إلى عصر ماقبل الاسرات والعصر العتيق إنما وضعت فى آماكنها من الكرنك فى عصور تالية كقرابين لتمجيد الإله آمون الذى كان المصريون يعتقدون أنه يرجع إلى أقدم العصور .

* بازلت

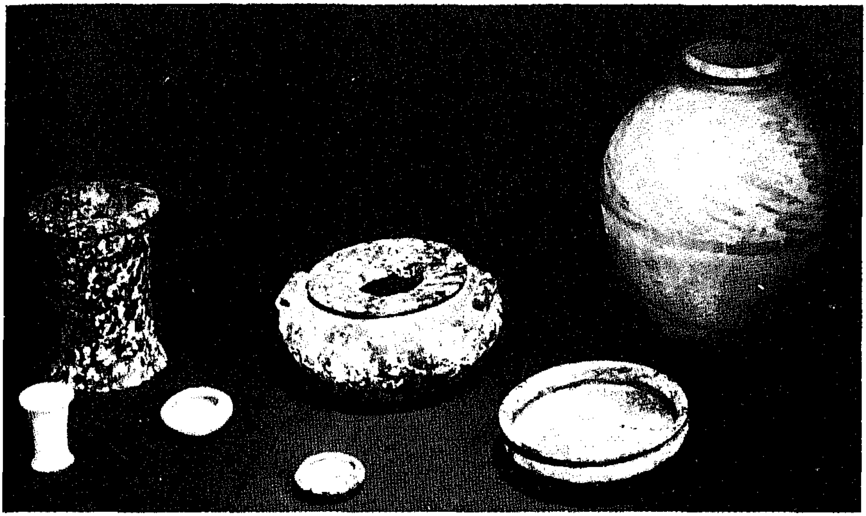
* الارتفاع ٨ر١٦سم .

* عصر ماقبل الأسرات المتأخر إلى الأسرة الأولى
حوالى ٣٢٠٠—٣٠٠٠ق.م .

* الكرنك— معبد آمون . عثرت عليه بعثة المركز المصرى الفرنسى شرقى البحيرة المقدسة بين مايسمى حائط تحوتمس الثالث والسور المحيط بالكرنك .

Luxor. J. 176; Karnak NR 331.

٧



قرابين للموتى

* كالسيت، برشيا، صوان، فخار

* عصر ماقبل الأسرات المتأخر
عصر الأسرة الرابعة

* الطارف. عثرت عليها بعثة المعهد الألمانى للآثار فى شتاء ١٩٧٢-١٩٧٣ داخل حجرة الدفن لما يسمى بالمصطبة الشرقية .

عثر على هذه الأوانى الحجرية والفخارية داخل حجرة الدفن فى مقبرة ترجع إلى بداية الدولة القديمة . ترجع مائدة القرابين المصنوعة من الكالسيت «غير مصورة» إلى عصر الأسرة الرابعة وهى أحدث هذه القطع، على حين يرجع بعض هذه القطع إلى عصر ماقبل الأسرات أو عصر الأسرتين الأولى والثانية، مثال ذلك الاناء المنخفض ذو المقابض الأفقية والمصنوع من حجر البرشيا . ويمكن تعليل ذلك بأن القطع الأقدم كانت متوارثة ردحا من الزمن إلى أن وضعت فى المقبرة ضمن القرابين .

Bibliography: D. Arnold, in MDIAIK 30 (1974), pp. 159-164, pls. XLI-XLIII.

إناء اسطوانى من البرشيا	J. 165	سلطانية صغيرة من الصوان	J. 169	Luxor
سلطانية صغيرة من الكالسيت	J. 166	مائدة قرابين من الكالسيت	J. 170	
اناء منخفض من البرشيا	J. 167	سلطانية كبيرة من الصوان	J. 171	
إناء من الكالسيت ذو غطاء	J. 168	إناء من الفخار الملون	J. 172	



* حجر رملى ملون
* الأرتفاع ٤٧٫٧ سم.
* العصر العتيق «؟»
٣٠٠٠–٢٦٠٠ ق.م.
* الكرنك– معبد آمون. عثر عليه المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧٤ فى الفناء الواقع بين الصرحين الثامن والتاسع.

أسد مقدس

تقبل معبد آمون عبر آلاف السنين العديد من النذور على شكل هدايا كان يقدمها المؤمنون بالإله آمون. ولم تكن هذه الهدايا مصنوعة دائما فى عصر مقدميها، وإنما كانت أحيانا من عصور قبل عصرهم، ويحتمل أن تكون هذه هى الحال بالنسبة لهذا التمثال الذى كان ملونا باللونين الأحمر والأصفر. وطراز التمثال يشير إلى عصر بداية الأسرات او العصر العتيق أى الأسرات من الأولى إلى الثالثة.

Bibliography: Bothmer, in SAK 6 (1977), pl. XII.

Luxor J. 177; Karnak NR 174.

١٣



نقش من الدولة القديمة

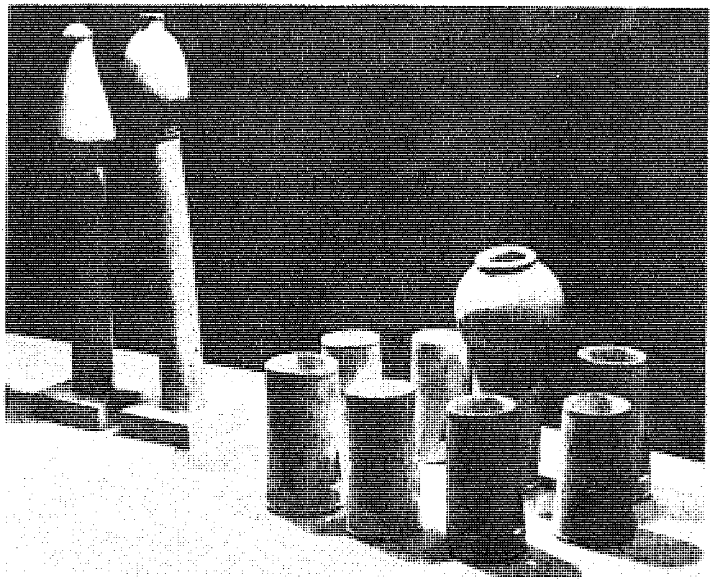
كانت منف عاصمة لمصر فى عصر الدولة القديمة، وكان المتبع فى ذلك العصر أن يدفن موظفو الدولة فى جبانة العاصمة، إلا أن هذا لم يكن ليمنع بعض الموظفين المحليين من بناء مقابرهم بالقرب من مساكنهم على البر الغربى للنيل. ومقبرة أوناس عنخ تعتبر من أحسن ماحفظ لنا من مقابر هذا العصر فى طيبة. وهذا النقش يمثل صاحب المقبرة واقفا وأمامه ألقابه واسمه: حاكم الجنوب، ومراقب الشونتين أوناس عنخ.

* حجر جيرى
* الارتفاع ٥ر٣٥ سم.
* الدولة القديمة
الأسرة السادسة
حوالى ٢٢٥٠—٢٢٠٠ ق.م.
* القرنة «الخوخة».
المقبرة رقم ٤١٣.

iography: M. S. Aly, in MDAIK 26 (1970), pp. 204-205, fig. 3, pl. LXXIIIb.

or J. 183; Q. 154.

١٦



ودائع أساس الملك منتوحوتب الثانى

كان المهندسون المصريون يضعون تحت أركان المعابد قبل بنائها ودائع من طعام وشراب وأشياء مختلفة قربانا للآلهة ٠

وهذه الودائع عثر عليها حديثا تحت أركان معبد منتوحوتب الثانى بالدير البحرى٠ وقد كانت موضوعة فوق قطع من الكتان كتب عليها اسم الملك واسم جده أنتف الثانى «٢١١٨–٢٠٦٩ ق٠م»٠

* خزف وبرونز

* الدولة الوسطى
الأسرة ١١،
عصر منتوحوتب الثانى
«٢٠٦١–٢٠١٠ ق٠م»

* الدير البحرى– معبد منتوحوتب الثانى٠ عثرت عليها بعثة المعهد الألمانى للآثار فى يناير–فبراير عام ١٩٧٠ تحت الأركان الأربعة للمبنى الذى يطلق عليه الهرم ٠

Bibliography: Arnold, in MDAIK 27 (1971), pp. 126-130, pls. XVII-XXII; Arnold and Settgast, in ASAE 61 (1973), pp. 189-90, pl. VII.

Luxor J. 224.

١٩

الملك منتوحوتب الثالث على هيئة أوزيريس



هذا التمثال الخالى من النقوش يمثل ملكا تتقاطع ذراعاه فوق الصدر كهيئة الإله أوزيريس، وهو يماثل تماما مجموعة من التماثيل التى عثر عليها فى أرمنت تحمل اسم الملك مرنبتاح من الأسرة التاسعة عشرة «١٢٢٤–١٢١٤ ق٠م»٠ غير أن أسلوب نحت هذا التمثال وطرازه يؤكدان أنه يرجع إلى أواخر عصر الأسرة ١١ أو بداية عصر الأسرة ١٢، كما أن بساطة هذا التمثال الواضحة ترجح أنه يمثل منتوحوتب الثالث الذى أسس أقدم معبد فى أرمنت ٠

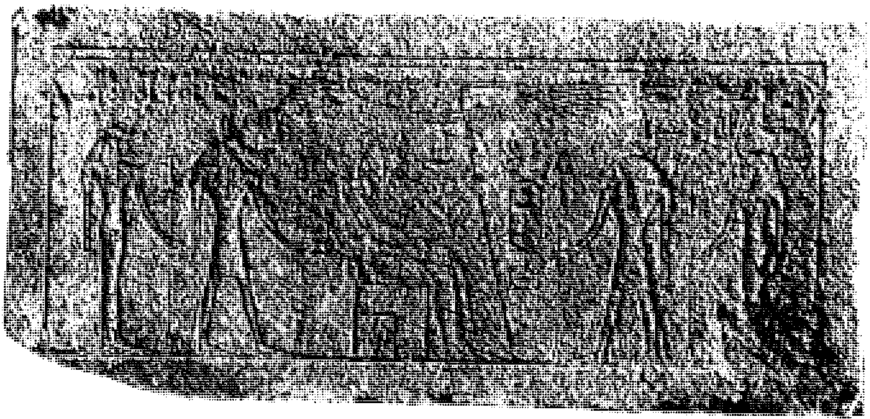
* حجر رملى

* الارتفاع الحالى ١٨٩ سم

* الدولة الوسطى
  الأسرة ١١
  ٢٠١٠–١٩٩٨ ق٠م

* أرمنت– معبد منتو، عثر عليه عام ١٩٥١ بالقرب من المعبد ٠

Luxor J. 69.



نقش تذكارى

ولو أن هذا النقش يمثل الملك منتوحوتب الثانى إلا أن أسلوب النحت يرجح أنه يرجع إلى عصر أحد خلفائه الذى أراد أن يخلد ذكرى إعادة توحيد مصر على يدى جده منتوحوتب الثانى ، وتصوير آلهة الشمال والجنوب على جانبى الملك فى هذا المنظر يشير إلى هذا الحدث ،

* جرانيت أحمر

* الارتفاع ١٠٨ سم ،

* الدولة الوسطى
أوائل عصر الأسرة ١٢
١٩٩٣–١٩٢٦ ق.م

* الكرنك – معبد آمون ، عثر عليه فى الفناء الواقع بين مقصورة آمون–رع–حراختى والسور الشرقى للمعبد ،

Bibliography:
PM II (1972), p.209; Vandier, Manuel II (1954), p. 862, n. 4; Habachi, in MDAIK 19 (1963), pp. 35-6, fig. 14, pl. Xa.

Luxor J. 128.





تمثال أوزيرى للملك سنوسرت الأول

كان معبد آمون فى عصر الأسرة الثانية عشرة لايعدو عددا صغيرا من المقصورات وأبهاء «صالات» ذوات أعمدة كانت تحتل منطقة الفناء إلى الشرق من وراء قدس الأقداس الجرانيتى .

وكان هذا التمثال عنصرا فى واحد من هذه الأبنية وكان ملتصقا بعمود او بلوح حجرى لم يبق منه شىء . والتمثال يصور سنوسرت الأول فى هيئة أوزيريس . ومادة التمثال مساميه ولهذا فقد غطى بطبقة رقيقة من الملاط الأبيض قبل أن يلون .

* حجر جيرى ملون

* الارتفاع ١٥٨ سم .

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
١٩٧١–١٩٢٦ ق.م

* الكرنك – معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى يناير عام ١٩٧١ عند المرسى غربى الصرح الأول .

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1971 (1972), p. 563, fig. 5; Lauffray, in Archéologia 43 (1971), p. 52, fig. 3; Lauffray et al., in Karnak V, 1970-72 (1975), p. 47, pls. XVB, XVI, XVIII.

Luxor J. 174; Karnak NR 338.

٢٨



رأس سنوسرت الأول

هذا التمثال الصغير صنعته يد مثال طيبى متبعا الأسلوب الفنى للأسرة الحادية عشرة والذى انتشر فى مصر منذ حوالى ٢١٠٠ ق٠م٠ وقسمات وجه هذا التمثال تشابه إلى حد بعيد، مثيلاتها فى تمثال أبى الهول الخاص بسنوسرت الأول الذى عثر عليه فى الكرنك عام ١٩٠٣ مما يدعو إلى الاعتقاد بأن هذا الرأس يمثل هذا الملك فى بداية حكمه ٠

* صوان

* الارتفاع ٥ر١٧ سم٠

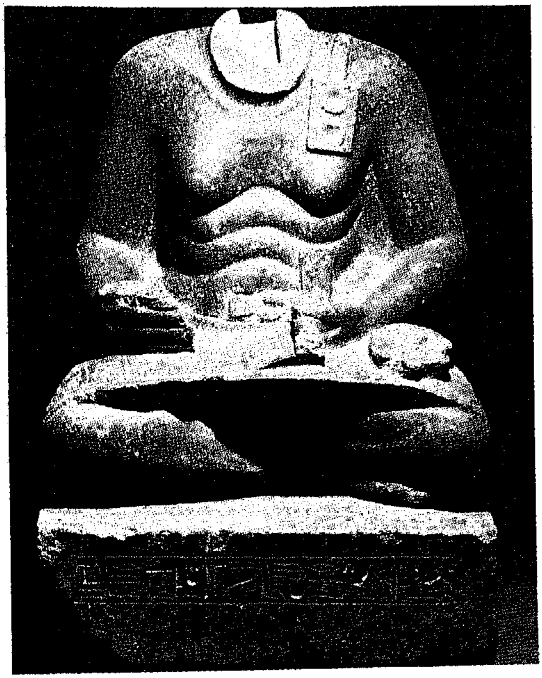
* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
١٩٧١–١٩٢٦ ق٠م

* الكرنك– معبدآمون٠ عثر علي المركز المصرى الفرنسى في موسم ١٩٦٧–١٩٦٨ عند بهو صالة احتفالات تحوتمس الثالث

Bibliography: Lauffray et al., in Kêmi 20 (1970), p. 78, fig. 17 bis.

Luxor J. 32; Karnak NR 170.

٣١



الوزير منتوحوتب «فوق قاعدة مرتفعة»

كان منتوحوتب واحدا من الشخصيات الهامة فى عصر الأسرة الثانية عشرة، فقد كان وزيرا لكل من سنوسرت الأول «١٩٧١–١٩٢٦ ق.م.» وأمنمحات الثانى «١٩٢٩–١٨٧٢ ق.م.». ولايظهر لقب الوزير منحوتا على تمثالى منتوحوتب مما يدعو إلى الاعتقاد بأنهما نحتا فى بداية حياته الوظيفية وقبل أن يرقى إلى الوزارة.

* جرانيت أسود
* الارتفاع ٧٦ سم.
* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
عصر سنوسرت الأول
١٩٧١–١٩٢٦ ق.م.
* الكرنك– معبد آمون. عثر عليه المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧١ عند تنظيف المرسى إلى الغرب من الصرح الأول.

Bibliography:

Lauffray, in Archéologia 43 (1971), p. 56, figs. 2-4; Sauneron, in Karnak V (1975), pp. 65-76, pls. XVII, XXIII, and XXIV.

Luxor J. 37; Karnak NR 260.



الوزير منتوحوتب «على قاعدة منخفضة»

يظهر منتوحوتب وزير سنوسرت الأول وأمنمحات الثانى فى هذا التمثال على هيئة الكاتب، يجلس متربعا ويبسط بين يديه لفافة من البردى متهيئا للكتابة عليها بيده اليمنى «المهشمة»، ولم يكن يظهر فى هيئة الكاتب سوى أهم الشخصيات من رجال البلاط وموظفى الإدارة الملكية .

وقد أبرز المثال تهدل صدر الوزير منتوحوتب واكتناز جسده ليعبر عما وصل إليه هذا الوزير من ثراء وجاه فى خدمة الملك .

* جرانيت أسود

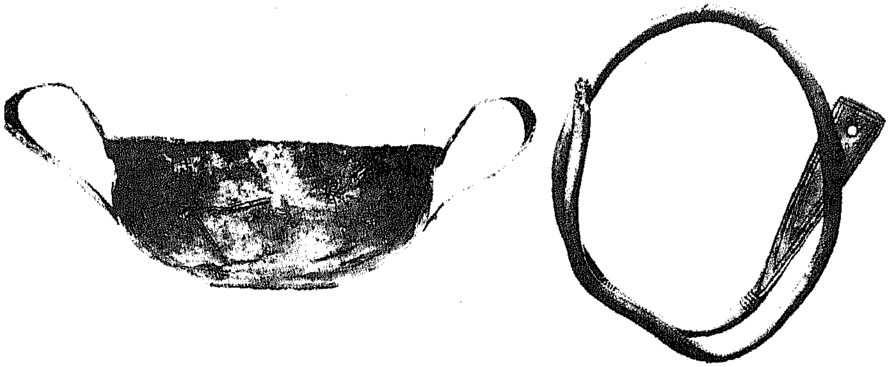
* الارتفاع ٦١٫٥ سم .

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
عصر سنوسرت الأول
١٩٧١–١٩٢٦ق . م .

* الكرنك– معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى يناير عام ١٩٧١ فى أثناء تنظيف المرسى إلى الغرب من الصرح الأول .

Bibliography:
Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1971 (1972), pp. 563-64, fig. 4; Sauneron, in Karnak V (1975), pp1 65-75, pls. XXV-XXVII.

Luxor J. 36; Karnak NR 259.



كنز الطود «جزء»

هذا السوار وهذه الأوانى الفضية جزء مما يطلق عليه اسم «كنز الطود» الذى كان مكرسا لإله الحرب منتو، وكانت القطع المختلفة التى تضمنها هذا «الكنز» داخل أربعة صناديق كتب عليها اسم الملك أمنمحات الثانى «١٩٢٩—١٨٩٢ ق٠م٠» ثالث ملوك الأسرة الثانية عشرة٠

والكنز يشتمل على قطع أجنبية الصنع ساعدت الأثريين على تفهم علاقات مصر بمن جاورها من البلاد فى الألف الثانى قبل الميلاد٠

* فضة

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
عصر أمنمحات الثانى
١٩٢٩—١٨٩٢ ق٠م٠

* الطود— معبد منتو٠ عثرت عليه بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى ٨ فبراير عام ١٩٣٦ وكان مودعا فى أساسات معبد صغير بدأه سنوسرت الأول٠

Bibliography:

Vandier, in Syria 18 (1937), pp. 174-182; Bisson de la Roque, in Trésor (1950); Bisson de la Roque et al., in Trésor (1953), passim; Seyrig, in Syria 31 (1954), pp. 218-224.

Luxor	J. 26;	Cairo CG 70516; JE 66474
	J. 27;	Cairo CG 70591; JE 66439
	J. 28;	Cairo CG 70593; JE 66387
	J. 29;	Cairo CG 70601; JE 66393
	J. 30;	Cairo CG 70605; JE 66390

٤٠





راس الملك سنوسرت الثالث «صورة الغلاف»

يعتبر هذا الرأس الجميل من أهم ماعثر عليه فى السنوات القليلة الماضية ٠

هذا الرأس للملك سنوسرت الثالث «١٨٧٨–١٨٤٠ ق٠م٠» كما يتبين من الكتابة على العمود الساند خلف التمثال ٠ ويتميز فن النحت الملكى لهذا العصر بأسلوبه الجديد فى إبراز وجه الملك، ففى هذا التمثال يظهر الملك لاكإله وإنما كإنسان تعلو وجهه مظاهر الإرهاق وأعباء المسئولية ٠

* حجر جرانيت أحمر

* الارتفاع ٨٠ سم٠

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
١٨٧٨–١٨٤٠ ق٠م٠

* الكرنك– معبد آمون ٠ عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى ٢٥ فبراير عام ١٩٧٠ أمام الصرح الرابع ٠

Bibliography:

Lauffray, in Archéologia 38 (1971), p. 18, fig. 6; Letellier, in Kêmi 21 (1971), pp. 165-176, pls. XV-XVI.

Luxor J. 34.

٤٦



* حجر رملى ملون
* الارتفاع ٥٨ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٥٢٧–١٥٠٥ ق.م.
* الكرنك– معبد آمون «؟»

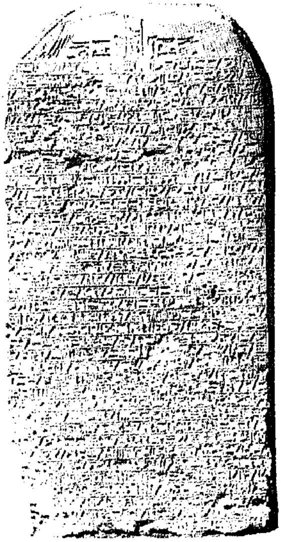
رأس الملك أمنحوتب الأول «؟»

أعاد أحمس وأمنحوتب الأول– أول ملوك الدولة الحديثة– أعادا إلى مصر وحدتها من البحر المتوسط شمالا حتى حدود النوبة جنوبا قاصدين إعادة مجد مصر الذى عرفته فى الدولة الوسطى «٢٠٥٠–١٧٥٠ ق.م.».

من المحتمل أن يكون هذا الرأس الجميل جزءا من تمثال أوزيرى ويرجح أسلوب نحت هذا التمثال أنه للملك أمنحوتب الأول، فمقلة العين المكورة، والحاجبان بنحتهما الرقيق، والإبتسامة الباهتة، تشير كلها إلى هذا الملك.

Luxor J. 40; Karnak OR 61.

٤٣

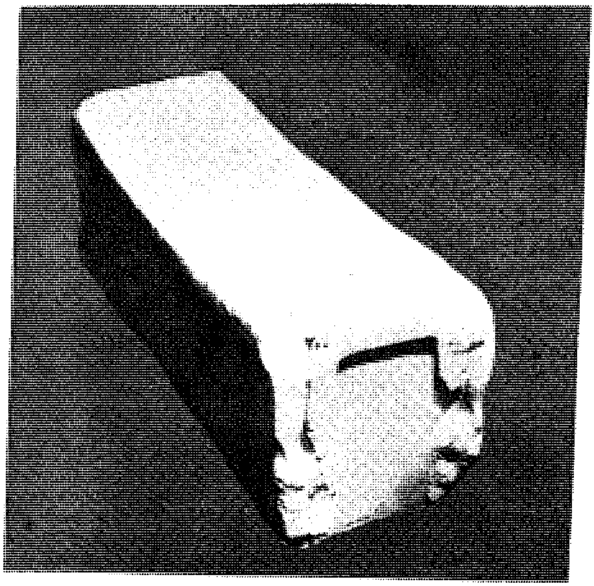


* حجر جيرى
* الارتفاع ٢٣١ سم.
* عصر الانتقال الثانى
الأسرة ١٧
١٥٥٥–١٥٥١ ق.م.
* الكرنك– معبد آمون. الفناء الأول. عثر عليه عام ١٩٥٤ فى أثناء حفر أساسات تمثال بانجم.

لوحة الملك كامس

هذه اللوحة واحدة من لوحتين على الأقل أقيمتا فى الكرنك لتمجيد انتصارات الملك كامس على أبوفيس ملك الهكسوس. وتتحدث هذه اللوحة عن انتصار الملك فى أواريس عاصمة الهكسوس فى الدلتا وعن عودته منتصرا إلى طيبة.

Bibliography: PM II (1972), p. 37; Habachi, Second Stela (1972); Mokhtar, Inauguration (1975), p. 8.
Luxor J. 43.



نموذج سرير

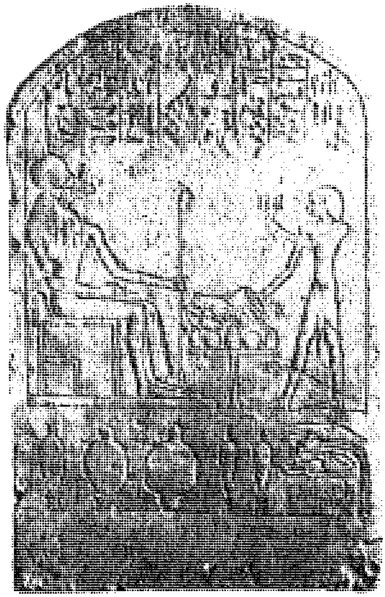
نحتت هذه الكتلة من حجر الكالسيت على هيئة السرير التقليدى بأرجل ورأس الأسد على الجانبين لتخدم غرضا من أغراض الطقوس الدينية كمقعد أو سرير أو مذبح توضع عليه القرابين من أطعمة وزهور. عثر على هذا السرير فوق الطريق المنحدر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو، وربما يكون هذا السرير قد نقل من مكانه الأصلى فى العصر المسيحى ليخدم غرضا دينيا آخر، كأن يكون مقعداً للأسقف.

* كالسيت
* الارتفاع ٥ر٤٠ سم.
* الدولة الحديثة أو العصر المتأخر بين ١٥٠٠ و ٥٠ ق.م. ؟
* مدينة هابو— معبد رمسيس الثالث. كان لسنين طويلة على جانب الطريق المنحدر المؤدى إلى الفناء الثانى للمعبد.

Bibliography: Hölscher, Mortuary I (1941), pls. 16, 17A.

Luxor J. 145.

٥٢



لوحة «إرى»

يحتفظ متحف الأقصر بعدد من آثار الدولة الحديثة التى عثر عليها فى بقايا معبد «سوبك» الإله التمساح عند موقع مدينة «سومنو» القديمة وقد كان هذا الإله مقدسا فى هذه المدينة تحت اسم «سوبك- رع» وكان يمثل القوى المدمرة للشمس .

وقد كانت هذه اللوحة من الحجر الجيرى ضمن ماعثر عليه من آثار بمدينة «سومنو» . وعلى اللوحة نقش يمثل واحداً من صغار الموظفين يدعى «إرى» يحرق البخور ويصب الماء على مائدة قرابين اكتظت بأنواع من الخبز واللحم أمام الإله لتمساح سوبك رع الذى صور جالسا .

* حجر جيرى
* الارتفاع ٤٧ سم .
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
حوالى ١٥٠٠—١٤٥٠ ق.م.
* دهمشة— معبد «سوبك» . عثر عليها عام ١٩٦٧ فى قاع ترعة سواحل أرمنت .

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 134-135, pl. XXIV a; Mokhtar, Inauguration (1975), p. 5.

Luxor J. 173.



نقش يمثل حتشبسوت ومسلتيها

على الشمال من هذا النقش تظهر حتشبسوت فى أبهى زينتها الملكية تقدم مسلتيها إلى الإله آمون . ويذكر النص أن المسلتين كانتا مكسوتين بالذهب الخالص وأن قمتيهما تصلان إلى السماء .

ومازالت إحدى هاتين المسلتين قائمة فى مكانها بين الصرحين الرابع والخامس فى الكرنك على حين سقطت الأخرى ولم يتبق منها سوى قمتها غير بعيد عن مكانهما .

* كوارتسيت بنى

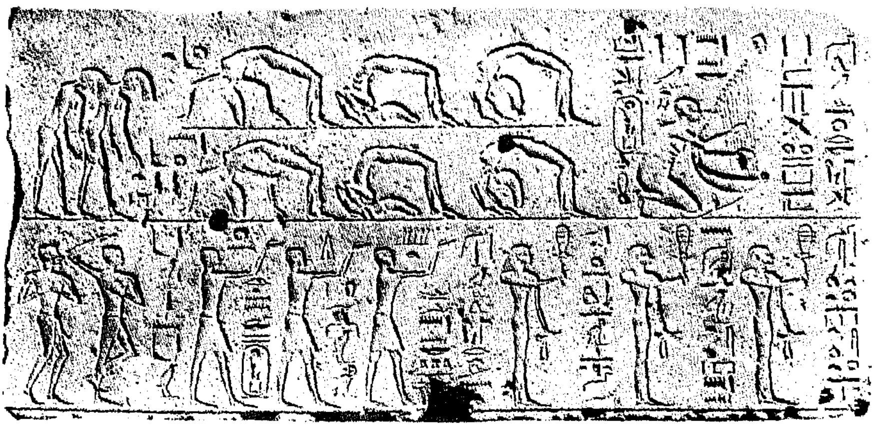
* الارتفاع ٦٠ سم .

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٧٥–١٤٦٨ ق.م .

* الكرنك – معبد آمون . عثر عليها أواخر القرن الماضى ضمن أحجار الحشو بالصرح الثالث . وكانت فى الأصل من احجار قدس كان يطلق عليه «القدس الجليل – مكان آمون المختار» .

Bibliography:
PM II (1972), p. 68; Gitton and Yoyotte, in Kémi 19 (1969), p. 299 (no. 302).

Luxor J. 138.



نقش يمثل موسيقيين وراقصين

كانت طيبة فى الأعياد الدينية الكبرى تتدفق بالحياة والمرح، يطوف بها الموسيقيون والمغنون والراقصون ليسعدوا الناس بأدائهم. وهذا النقش يمثل جانبا من هذه الاحتفالات.

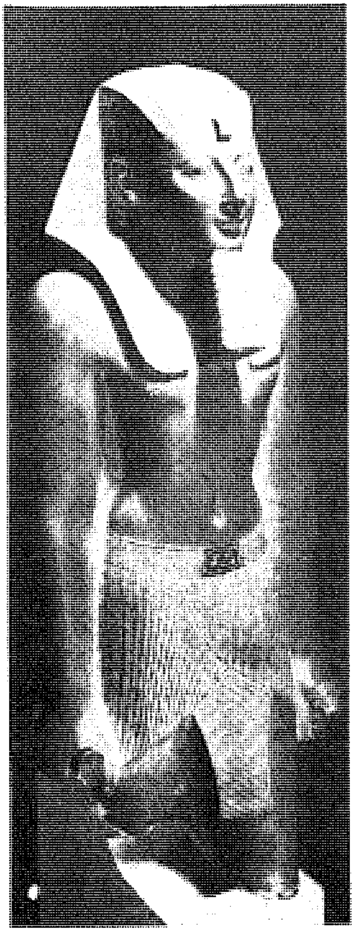
عثر على عدد كبير من أحجار هذه المقصورة. وتتميز نقوشها بالرقة والرشاقة. وهذا الأسلوب الفنى كان معروفا فى بداية الأسرة الثانية عشرة.

* كوارتسيت بنى
* الارتفاع ٥٩ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٧٥–١٤٦٨ ق.م.
* الكرنك– معبد آمون. كان ضمن أحجار الحشو بالصرح الثالث، وقد رفع فى موسم ١٩٢٣–١٩٢٤. كان فى الأصل من أحجار مقصورة بنتها حتشبسوت.

Bibliography:
PM II (1972), p. 66; Gitton and Yoyotte, Kémi 19 (1969), p. 297 (no. 66).

Luxor J. 151.

تمثال للملك تحوتمس الثالث



يظهر تحوتمس الثالث فى هذا التمثال فى شباب خالد، يرتدى عصابة الرأس والنقبة الملكية، ويخطو إلى الأمام فى ثقة الإله .

ويعتبر هذا التمثال من روائع الفن المصرى فى الدولة الحديثة، فهو يبرز عظمة الفنان المصرى ويشهد على قدراته التقنية الفائقة .

* شست أخضر

* الارتفاع ٥ر٩٠ سم .

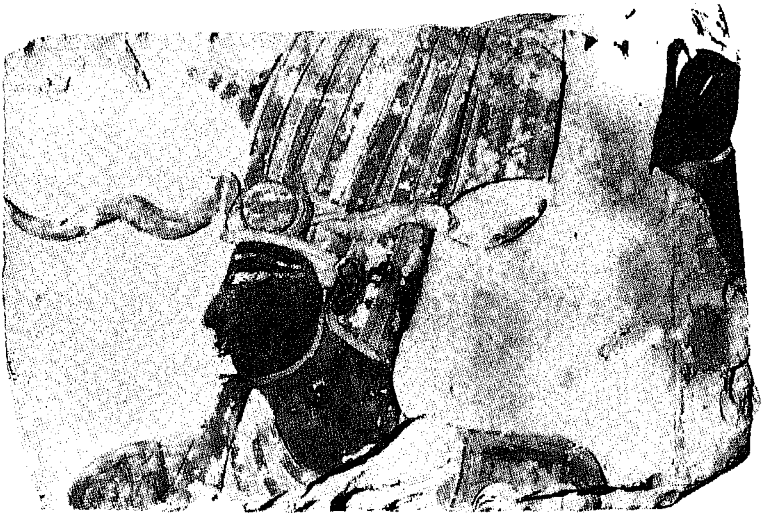
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
بداية عصر تحوتمس الثالث
١٤٩٠–١٤٣٦ ق.م.

* الكرنك – معبد آمون . عثر عليه فى ٨ مايو عام ١٩٠٤ فى خبيئة الكرنك شمالى الصرح السابع .

Bibliography: PM II (1972), p. 137; Legrain, Statues I (1906), pp. 32-33, pl. XXIX; Terrace and Fischer, Treasures (1970), pp. 105-107.

Luxor J. 2; Cairo CG 42054; JE 36927 (K. 304); M. 404.

٦٤



نقش بارز لرأس تحوتمس الثالث يرتدى التاج «آتف»

بنى تحوتمس الثالث معبدا له على مسطح صخرى جنوب غربى معبد حتشبسوت بالدير البحرى . وقد افرط هذا الملك فى تزيين معبده بالنقوش وكرسه لعبادة الإله آمون رع .

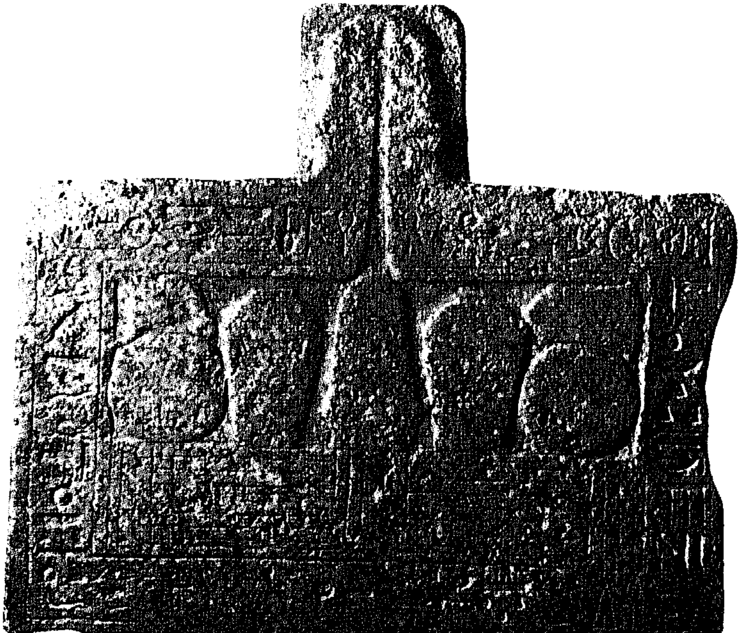
وهذا النقش البارز البديع يمثل الملك بلحية ملكية طويلة وقلادة عريضة، ويرتدى التاج الذى يطلق عليه اسم تاج «آتف» . وفى هذا النقش يظهر أنف الملك الذى يميز التحامسة . وقد نجح الفنان فى ابراز شجاعة هذا الملك وقوة شكيمته فى هذا النقش .

* حجر جيرى ملون
* الارتفاع ٥٨٫٥ سم .
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٩٠–١٤٣٦ ق . م .
* الدير البحرى — معبد تحوتمس الثالث . عثرت عليه بعثة المركز البولندى للآثار عام ١٩٦٢ .

Bibliography: Lipínska, in ASAE 60 (1968), pp. 184-185, pl. XXX (III) (fig. 53); Michalowski, Art (1969), p. 451, fig. 351; Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 55-56, 154, pl. XXXVI, fig. 85.

Luxor J. 140.

٦٧



مائدة قرابين الملك تحوتمس الثالث

تذكر النصوص على إطار مائدة القرابين أن تحوتمس الثالث قد أمر بها فصنعت من أجل بهو «صالة» الاحتفالات الخاصة به في معبد آمون بالكرنك، لتعبر عن زلفاه للإله آمون. والنقوش على سطح المائدة تمثل أنواع القرابين من الخبز والأواني التى كانت في معتقدات المصريين تتحول إلى حقائق بقدرة الإله ليتمتع بها في عالمه الخالد.

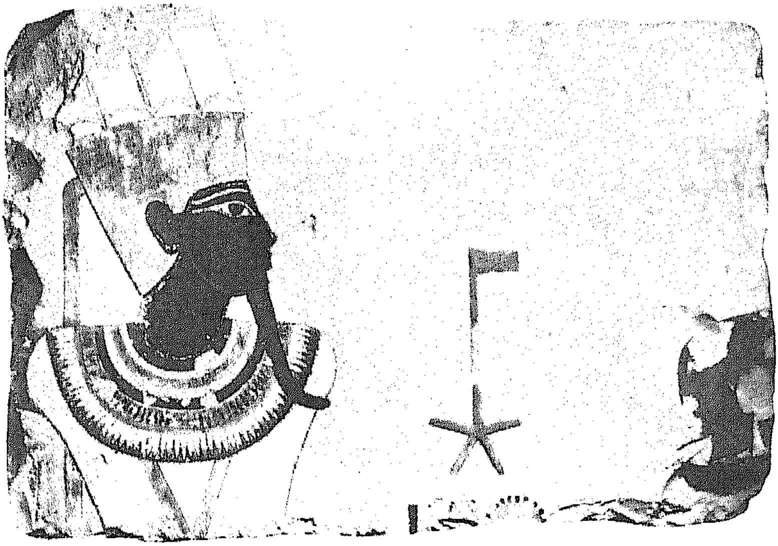
* جرانيت وردى
* الارتفاع ٣٦ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٩٠–١٤٣٦ ق.م.

* معبد الأقصر. عثر عليها عا[م]
١٩٤٢ شمال شرقى الصرح.

Bibliography: PM II (1972), pp. 127 and 339.

Luxor J. 156.

٧٠



نقش يصور إلها ذا وجه أسود

فى عصر اخناتون «١٣٦٥—١٣٤٧ ق٠م٠» الذى يعرف باسم عصر العمارنة قام أتباع مذهب اخناتون بإزالة صور وأسماء كل الآلهة الكبرى التى لاتتصل بعبادة الشمس٠

وقد أعيد نحت هذا النقش من معبد تحوتمس الثالث فى عصر أحد الملوك اللاحقين على عصر العمارنة، على الأرجح حورمحب «١٣٣٢—١٣٠٥ ق٠م٠»٠

ويمثل هذا النقش الإله «آمون—مين»، وهو صورة من صور آمون مزجت بالإله «مين» رب الخصب الأزلى فى كوبتوس «فقط الحالية»٠ وبشرة الإله السوداء ترمز إلى أرض مصر الطيبة التى تنبثق منها الحياة فى كل عام٠

* حجر جيرى

* الارتفاع ٧٤ سم٠

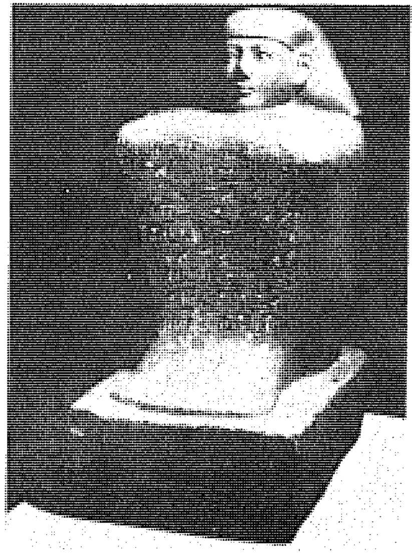
* الدولة الحديثة
نحت فى عصر تحوتمس الثالث، ورمم فى أواخر عصر الأسرة ١٨
١٤٩٠—١٤٣٦ ق٠م٠
و١٣٣٧—١٣٠٥ ق٠م٠

* الدير البحرى— معبد تحوتمس الثالث٠ عثر عليه المركز البولندى للآثار عام ١٩٦٢ ٠

Bibliography: Lipínska, in ASAE 60, (1968), pp. 180-181, pl. XXVI (fig. 44); Michalowski, Art (1969), p. 451, fig. 350.

Luxor J. 139.

٧٣



تمثال قابع للمدعو «يامو-نجح»

«يامو-نجح» هو صاحب المقبرة رقم ٨٤ فى طيبة. ويذكر النص على هذا التمثال أن «يامو-نجح» الرسول الأول للملك كان ذا حظوة عظيمة عند مليكه. ونحن نعلم من مصادر أخرى أن هذا الملك الذى لم يذكر اسمه على التمثال هو تحوتمس الثالث. وقد رافق «يامو-نجح» الملك فى حملته العسكرية إلى غرب آسيا وعبر معه نهر الفرات فى العام الثالث والثلاثين من حكم الملك «١٤٥٧ ق.م.»، وبالإضافة إلى ذلك، فكمراقب للأعمال، قام «يامو-نجح» بالإشراف على إقامة ثلاثة أزواج من المسلات.

وإذا كان الملك قد سمح بإقامة التمثال فى معبده الجنزى فإن هذا يدل على مدى تقدير الملك لموظفه وثقته به.

* جرانيت أسود
* ارتفاع التمثال ٩٦٫٥ سم.
* الدولة الحديثة
  الأسرة ١٨، أواخر عصر تحوتمس الثالث
  ١٤٩٠-١٤٣٦ ق.م.
* القرنة - المعروف أن هذا التمثال كان قد عثر عليه قبل عام ١٩٣٣ على بعد حوالى ٢٠٠ متر شمال شرق المعبد الجنزى لتحوتمس الثالث.

Bibliography: PM II (1972), p. 427; Hayes, in ASAE 33 (1933), pp. 6-16; Helck, Urk IV, 18 (1956), 1370 (409).

Luxor J. 3; Cairo JE 59190.



راس ملكى

يعكس وجه تحوتمس الثالث صراحة لاتتوافر فى وجه ابنه وخليفته أمنحوتب الثانى الذى يخفى فى داخله فيضا من المشاعر الباطنة لاتستبين فى ملامحه . والمرجح أن هذا الرأس يخص أمنحوتب الثانى لما تعكسه ملامح الوجه فيه من غموض .

* كوارتزيت أحمر
* الإرتفاع ٤ر٢١ سم .
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٥٠—١٤٣٠ ق.م.

Bibliography:
Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1968, pp. 349-350, fig. 5; Sauneron, in Kêmi 19 (1969), pp. 241-247, pls. XIII-XIV;
Lauffray, in Archéologia 38 (1971), p. 16, fig. 3.

Luxor J. 31; Karnak NR 7.

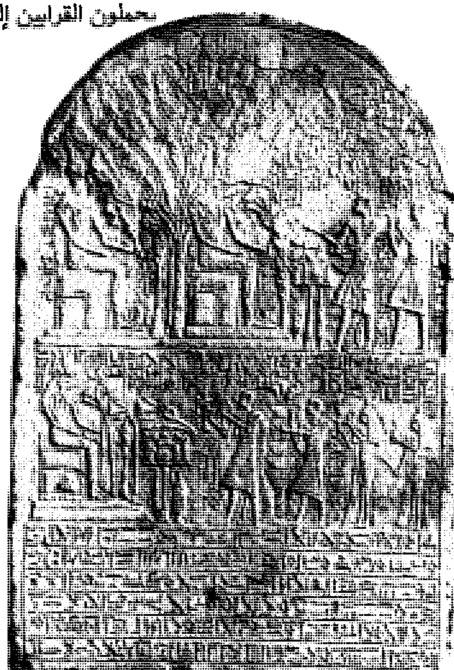
* الكرنك— معبد آمون . عثر عليها المركز المصرى الفرنسى فى مارس عام ١٩٦٨ عند الركن الشمالى الغربى لمائدة القرابين الجرانيتية الضخمة، فى قدس الأقداس رقم ٣٢ بقاعة الاحتفالات الخاصة بتحوتمس الثالث .

٧٩

لوحة تصور عبادة سوبك

فى المنظر العلوى، تحت أغصان شجرة «ايما» المقدسة، صور الإله التمساح سوبك مهيبا فوق عرش ومعه إلهة أطلق عليها اسم «ربة النسيم» يتقبلان الصلاة من «بيا» الكاهن الأكبر للإله سوبك. ويظهر «بيا» مرتديا زى الكهانة ويقدم مبخرة للمعبودين. ومن خلف «بيا» يقف ولده «إى—هبنف» رافعا يديه نحو سوبك فى إيماءة تعبد.

أما المنظر الأسفل فيصور الإله سوبك جالسا ومن أمامه موكب يتألف من «بيا» وولده وأمه «ايا» وزوجته «تنت—نبو» يحملون القرابين إلى الإله.



* حجر جيرى

* ارتفاع اللوحة ٥ر١١٠ سم.

* الدولة الحديثة
منتصف الأسرة ١٨
حوالى ١٤٥٠—١٤٠٠ ق.م.

* دهمشة— معبد سوبك. عثر عليها عام ١٩٦٧ فى قاع ترعة سواحل أرمنت.

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 136-137, pl. XXVIII; Bakry, in ZDMG, supp. I (1969) pp. 70-71.

Luxor J. 149.

٨٢

حامل ذهب الشرف



ولو أن هذا التمثال خلو من النقوش إلا أن أسلوبه هو ذلك الأسلوب الذى يميز تماثيل الأفراد فى عصر كل من أمنحوتب الثانى «١٤٣٩–١٤١٣ ق٠م٠» وتحوتمس الرابع «١٤١٣–١٤٠٣ ق٠م٠»٠ والعقد المزدوج من الخرز الأصفر حول عنق صاحب التمثال هو مايطلق عليه «ذهب الشرف»، وكان الملك يمنحه فى حفل كبير لرجال البلاط وقادة الجيش ممن يظهرون بسالة غير عادية ٠

هذا التمثال هو القطعة الوحيدة بمتحف الأقصر التى لم تأت من منطقة طيبة ٠

* حجر جيرى ملون

* ارتفاع التمثال ٨٧ سم٠

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
حوالى ١٤٤٠–١٤٠٠ ق٠م٠

* قاو الكبير٠ اشترته مصلحة الآثار عام ١٨٩٦ ٠

Bibliography: PM V (1937), p. 16; Borchardt, Statuen I (1911), pp. 131-132, pl. 41.

Luxor J. 1; Cairo CG 193; JE 31371.

٨٥



* جرانيت أحمر

* ارتفاع التمثال ٨ر١١٠ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٣٩-١٤١٣ ق.م.

* الكرنك– معبد آمون. عثر عليه عام ١٩٥١ إلى الشمال من مقصورة أوزيريس حقا-جت .

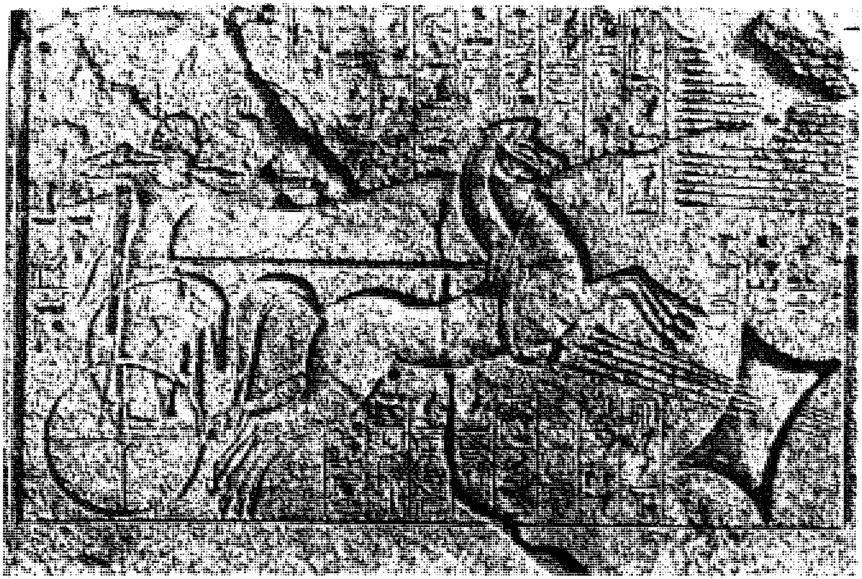
الملك أمنحوتب الثانى بالتاج المزدوج

الجزء الأعلى من تمثال جالس، يمثل أمنحوتب الثانى ؛ عظمته. ووجه التمثال الذى لم تمسه يد الزمن أبعد من يكون لتحوتمس الثالث كما كان معتقدا وقت العثور على التمثال.

Bibliography:
Vandier, Manuel III (1958), pp. 306-307, 310; PM II (1972), pp. 204 and 293.

Luxor J. 52; Karnak OR 40.

٨٨



أمنحوتب الثانى يطلق السهام

يستعرض أمنحوتب الثانى قدرته على إطلاق السهام بإصابة هدف من النحاس مثبت فى قائم، بعدد من الأسهم وهو منطلق بعربته .

ويفخر النص بأن أمنحوتب الثانى أصر على استخدام أهداف من النحاس وليس من الخشب، لما يتمتع به من قوة تفوق قوى الرجال العاديين، وأن سهامه تخترق الخشب كما لو كان من ورق البردى .

* جرانيت أحمر

* ارتفاع اللوحة ١٧٠ سم .

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٣٩–١٤١٣ ق . م .

* الكرنك – معبد آمون . عثر عليها فى أوائل عام ١٩٢٧ داخل بناء الصرح الثالث . كانت مكسرة وضمن أحجار حشو الصرح .

Bibliography:

PM II (1972), p. 79; Schäfer, in OLZ 32 (1929), cols. 241-242, fig. 5; van de Walle, in Cd'E 13 (1938), p. 246, fig. 2; Helck, Urk IV (1955), 17, 1321-1322 (380).

Luxor J. 129.

٩١



لوحة لتكريم ملك متوفى

على هذه اللوحة يظهر «اير – حات – سن» «الذى يرافق سيده فى رحلاته» وهو يقدم القرابين للملك أمنحوتب الأول «١٥٢٩–١٥٠٨ ق٠م٠» ثانى ملوك الأسرة الثامنة عشرة ٠ وهذه اللوحة بأسلوبها وتنسيق عناصر المنظر عليها وبترتيب العلامات الهيروغليفية تذكرنا بعدد من اللوحات التى عثر عليها فى قرية عمال الجبانه بدير المدينة، وهى لوحات عادة مايصور عليها ملوك متوفين من آزمان طويلة، يكرمهم رجال ممن كانوا يقومون بالطقوس الجنزية الملكية ٠

وعلى هذه اللوحة، وهى غير معاصرة لأمنحوتب الأول، نجد أن الملك قد صور أقرب مايكون شبها بأمنحوتب الثانى «١٤٣٩–١٤١٣ ق٠م٠» بأنفه الأقنى، وفمه الصغير وعينيه الغائرتين، وذقنه المزدوج ٠

* حجر جيرى
* ارتفاع اللوحة ٤٧سم٠
* الدولة الحديثة، الأسرة ١٨، عصر أمنحوتب الثانى، ١٤٣٩–١٤١٣ ق٠م ٠
* منطقة طيبة ٠

Luxor J. 44; Karnak OR 70.

٩٤



٩٥



* الوجه المتجه إلى الشمال
الإرتفاع ١٢ سم٠
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أواخر حكم تحوتمس الرابع
١٤١٣-١٤٠٣ ق٠م٠

* الوجه المتجه إلى اليمين
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أوائل حكم أمنحوتب الثالث
١٤٠٣-١٣٦٥ ق٠م٠

نقشان تخطيطيان لرأسين ملكيين

منذ بداية الدولة الحديثة استخدم النحاتون المصريون قطعا رقيقة من الحجر الجيرى يرسمون عليها أو ينقشونها إما للتدرب على الرسم والنحت وإما لتعليم صبيانهم وإما لعمل نماذج تبرز ملامح الملك، توزع على الفنانين لتقليدها٠ وفى العصور التالية أحيانا ماتصعب التفرقة بين هذه اللخاف وبين «اللوحات النذرية»، واللخفتان اللتان نحن بصددهما، ببراعة نحتهما وعدم تمامه لايدعان أى شك فى الغرض الأصلى لصنعهما٠

فى النقش الذى يصور تحوتمس الرابع تظهر بوضوح يد فنان متمرس وبخاصة فى تفاصيل اللحية، أما النقش الآخر فيصور أمنحوتب الثالث شابا بملامحه التى لاتخطأ٠

* حجر جيرى، حائل اللون
* الكرنك الشمالى٠ عثرت عليهما بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى أوائل فبراير عام ١٩٧٠ فى منطقة المخزن المهدم لتحوتمس الأول٠

Bibliography:

J. Jaquet, in BIFAO 69 (1971), p. 278, pls. XLII, XLIII, Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 68, 155, pls. LVII (fig. 141).

Luxor

J. 66 ; Excavators' nos. A320/R. 158

J. 65 A333/R. 157



أمنحوتب الثالث شابا

يرتدى الملك غطاء الرأس المعروف يعلوه التاج المزدوج— تاج مصر العليا ومصر السفلى. ظهر هذا المزيج من أردية الرأس فى عصر تحوتمس الثالث، ولم يكن أمنحوتب الثالث مبتكره، إلا أنه كان مولعا به بشكل واضح وبخاصة فى السنين الأولى من حكمه.

* جرانيت أشهب

* الارتفاع ٥ر١٩ سم.

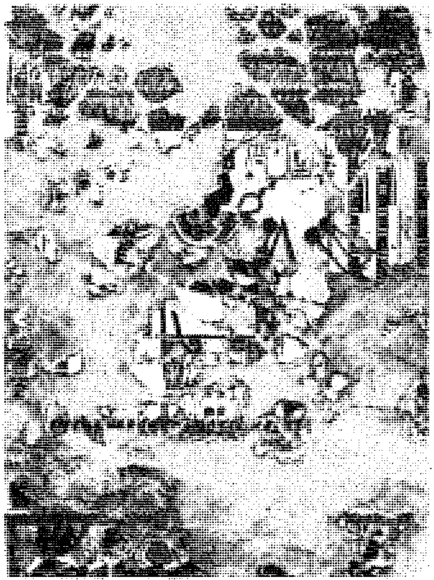
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أوائل حكم أمنحوتب الثالث
١٤٠٣—١٣٦٥ ق.م.

* الكرنك— معبد آمون. عثر على هذا الرأس فى يونيه عام ١٩٠٤، فى خبيئة الكرنك إلى الشمال من الصرح السابع.

Bibliography: PM II (1972), p. 139; Legrain, Statues I (1906), p. 50 Manuel III (1958), p. 318.

Luxor J. 16; Cairo CG 42087; JE 38241 (K.514).

١٠١



رسم ملون لأمنحوتب الثالث

رغم تهشم هذا الرسم الذى وصلنا من مقبرة أحد الأفراد، إلا أن ماحفظ منه يبين حيوية ألوانه المتعددة، وخطوطه الواضحة، كما يبين لنا تكوينه الأصلى . يظهر أمنحوتب الثالث فى هذا الرسم جالسا على عرشه تحت ظلة، يرتدى تاج الحرب الأزرق، ويمسك بيديه عددا من شعارات السلطة . وتقف «موت—ام—ويا» أم الملك من خلفه ممسكة بكتفه وبذراعه فى اعتزاز وفخر، وأمام وجه الملك مروحتان رفيعتان من ريش النعام يروح بهما عن وجه الملك اثنان من رجال البلاط وقفا فى انحناءة أمام الملك، وصورتهما محفوظة على قطعة أخرى من هذا الرسم .

* جص ملون
* الارتفاع داخل الإطار ٢٣٦ سم .
* الدولة الحديثة
  الأسرة ١٨
  عصر أمنحوتب الثالث
  ١٤٠٣—١٣٦٥ ق.م .
* الشيخ عبد القرنه— مقبرة رقم ٢٢٦ . عثر ا . ج . ٥ . ماكيى على هذا الرسم عام ١٩١٣ وكان بالجانب الشمالى من الحائط الغربى لفناء المقبرة . وقد نقل إلى المقبرة رقم 55 حيث ظل معروضا بها زمنا طويلا .

Bibliography: PM I, 1 (1960), p.327; Davies, Tombs (1933), pp. 38-39, pls. XLI, XLIII; Habachi, in Festshrift ... Schott (1968), pp. 61-70, fig. 2A.

Luxor J. 134.





تمثال جالس لأمنحوتب الثالث بكف مقبوضة

رغم مرور مايقرب من أربعة وثلاثين قرنا فما زال أمنحوتب الثالث من أعظم الشخصيات سحرا وأكثرها تعقيدا، فهذا الرجل الذى ادعى فى بداية حكمه أنه قتل اثنين ومائة من اشرس الأسود، وقال عن نفسه إنه «رب القوة الذى اجتاح بلاد النوبة »، نجده فى السنين التالية وقد نبذ هذه الحياة التى تموج بالحيوية والنشاط الرياضى ليركن إلى حياة الدعة يرضى من خلالها ولعه بالرفاهية .

وهذ التمثال يصور الملك جالسا يقبض على لفافة صغيرة من القماش أو منديل بيده اليسرى ويبسط يده اليمنى فوق فخذه . ووضع اليدين بهذه الصورة يخالف المألوف، ولذلك فمن المرجح أن هذا التمثال كان موضوعا على الجانب الأيسر لأحد الأبواب يقابله على الجانب الأيمن تمثال آخر مشابه له تنقبض فيه اليد اليمنى على لفافة القماش .

* جرانيت أشهب

* الارتفاع ١٤٣ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
بداية عصر أمنحوتب الثالث
١٤٠٣—١٣٦٥ ق.م.

* معبد الأقصر، عثر عليه عام ١٩٥٨ فى المنطقة شمال الصرح الأول .

Bibliography: M. A.-Q. Muhammad, in ASAE 60 (1968), p. 248, pl. XXIII.

Luxor J. 137.



١٠٧

أمنحوتب الثالث والإله سوبك

يصور هذا التمثال الملك أمنحوتب الثالث واقفا بجوار الإله التمساح سوبك، وقد كان داخل بئر معدة له، وكانت تملؤها المياه . ويعتبر العثور على هذا الأثر الفريد من الأحداث التى لاتنسى فى تاريخ علم المصريات .

اغتصب رمسيس الثانى هذا التمثال ونسبه إلى نفسه، فأزال اسم أمنحوتب الثالث من مقدم مقعد سوبك وأضاف نصوصا أخرى باسمه على القاعدة وعلى حزام الملك ثم على الجانب الأيمن من عرش الإله وعلى جانبى وظهر البلاطة الخلفية .

* كالسيت

* الارتفاع ٥ر٢٥٦سم .

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
النصف الأول من
حكم أمنحوتب الثالث
١٤٠٣–١٣٦٥ ق.م.

* دهمشه– معبد سوبك . عثر عليه فى ٢٧ يوليه عام ١٩٦٧ داخل بئر فى قاع ترعة سواحل أرمنت .



Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 141-144, pls. XXXIII-XXXV; Life 64: 24 (june 14, 1968), p. 63; H. S. K. Bakry, in ETM 151 (january, 1969), p. 45; Barky, in ZDMG Supp. I (1969), p. 72; Mokhtar, Inauguration (1975), p. 8.

Luxor J. 155.

١١١



* التمثال بدون قرص الشمس
جرانيت أشهب داكن

* الإرتفاع ٥ر٩٧ سم٠

١١٠



* التمثال ذو قرص الشمس
جرانيت أشهب فاتح

* الإرتفاع ٩٦ سم٠

تمثالين للإلهة سخمت

كانت سخمت، ويعنى اسمهما «القوية»، زوجة بتاح إله منف، وأم الإله نفرتوم٠ وكانت تصور فى هيئة امراة برأس لبؤة٠

وفى عصر الدولة الحديثة كان للإلهة سخمت فى طيبة أكثر من خمسمائة تمثال أقيمت لها فى معبد موت زوجة الإله آمون، ويرجع ذلك إلى أن الإلهتين كانتا قد وحدتا فى ذلك العصر٠

وهذان التمثالان على جانبى مدخل المتحف نصفان علويان لتمثالين جالسين للإلهة سخمت، وقد احتفظ واحد منهما بقرص الشمس والصل اللذين يعلوان رأس الإلهة٠

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨، منتصف عصر أمنحوتب الثالث «١٤٠٣—١٣٦٥ ق٠م٠»

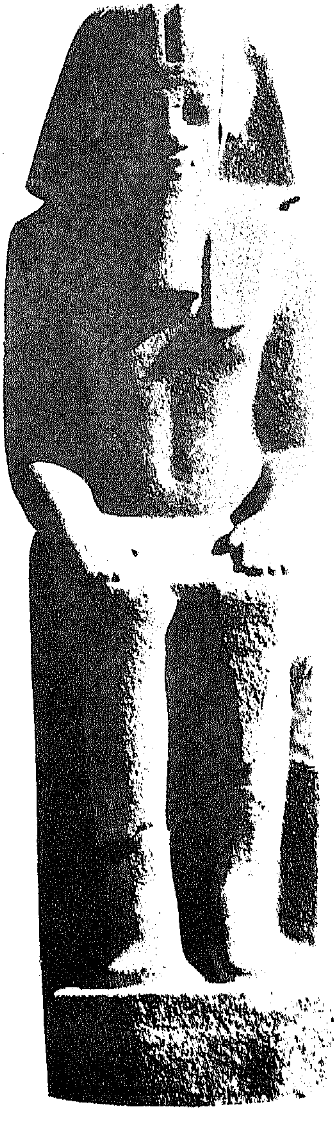
* الكرنك — معبد موت٠

Luxor J. 193.

Luxor J. 192.

١١٤

تمثال ملكى غير كامل الصنع



هذا التمثال الملكى الجالس لم يتم صنعه، فلم ينته نحاتوه من تفاصيل الوجه ولم يصقلوه ولم ينقشوا عليه من الكتابات مايدل على صاحبه . إلا أن الشكل العام للوجه واستدارة طرف الأنف والثقل العام لمظهر التمثال تماثل نظائرها فى تماثيل أمنحوتب الثالث .

* جرانيت أشهب

* الإرتفاع ٢٤١ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٠٣–١٣٦٥ ق.م.

* معبد الأقصر– الجانب الجنوبى
من فناء رمسيس الثانى .

Bibliography: Cottrell, Egypt (1965), pl. 90.

Luxor J. 132.

١١٧





أمنحوتب بن حابو

يعتبر أمنحوتب بن حابو من أهم من عاش على أرض مصر القديمة وأعظمهم إجلالا فقد نال فى حياته امتيازات كانت مقصورة على أفراد البيت المالك، وبقيت ذكراه فى أذهان المصريين كحكيم جليل لأزمان طويلة حتى رفع إلى مصاف الآلهة فى العصر البطلمى «٣٠٠—٣٠ق٠م٠»

وهذا التمثال يصور أمنحوتب بن حابو متربعا فى هيئة الكاتب، يميل رأسه قليلا إلى الأمام مكبا على بردية مبسوطة فوق فخذيه ٠

* جرانيت أشهب

* الإرتفاع ٥ر١٣٠ سم٠

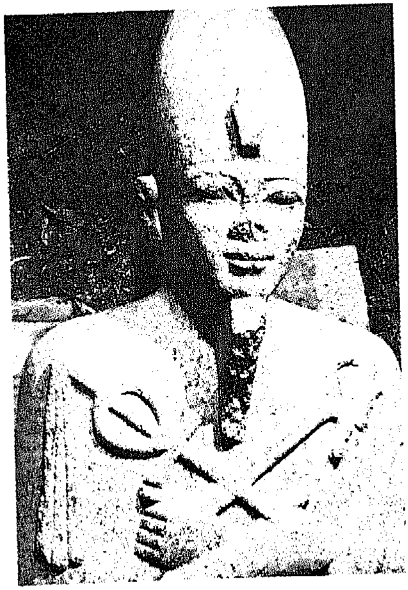
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
عصر أمنحوتب الثالث
١٤٠٣—١٣٦٥ق٠م٠

* الكرنك— معبد آمون٠ عثر عليه عام ١٩١٣ فى الناحية الشرقية من الجانب الشمالى للصرح العاشر بجوار قاعدة التمثال الملكى الضخم ٠

Bibliography: PM II (1972), p. 188.

Luxor J. 4; Cairo JE 44862;M. 461.

١٢٠



تمثال أوزيرى منسوب إلى ملكين

اعتاد الملوك من الرعامسة اغتصاب آثار أسلافهم، يضيفون أسماءهم إليها تارة ويمحون أسماء أسلافهم لينقشوا أسماءهم فى مكانها تارة أخرى.

وقد نحت هذا التمثال ليكون فى معبد الأقصر الذى بناه أمنحوتب الثالث، وهو يحمل كل الملامح التى تميز هذا الملك فى النصف الثانى من حكمه. وبعد قرن من الزمان أضاف رمسيس الثانى أسماءه وألقابه إلى التمثال.

وتتقاطع يدا التمثال اليمنى منهما فوق اليسرى وتمسكان بمجموعة نادرة من الشعارات التى تبين حاملها فى هيئة الإله أوزيريس.

* جرانيت أحمر

* الإرتفاع فوق القاعدة الحديثة ٣٠٩ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أواخر عصر أمنحوتب الثالث
١٤٠٣–١٣٦٥ ق.م.
نقشت الكتابات فى الأسرة ١٩
فى عصر رمسيس الثانى
١٢٩٠–١٢٢٤ ق.م.

* معبد الأقصر– شرق المعبد. عثر على نصفه الأعلى عام ١٩٠٠، وعثر على النصف الأسفل عام ١٩٣٢.

Bibliography: PM II (1972), p. 337.

Luxor J. 178.

١٢٣





كتلة من الحجر عليها نقش باسم «نب نفر»

كانت هذه الكتله الفريدة موضوعة فى معبد الإله التمساح سوبك فى دهمشة – «سومنو» القديمة – وكانت هدية من «نب – نفر» المشرف على خزانة آمون والذى تظهر صورته على جانبى الكتلة بالنحت الغائر.

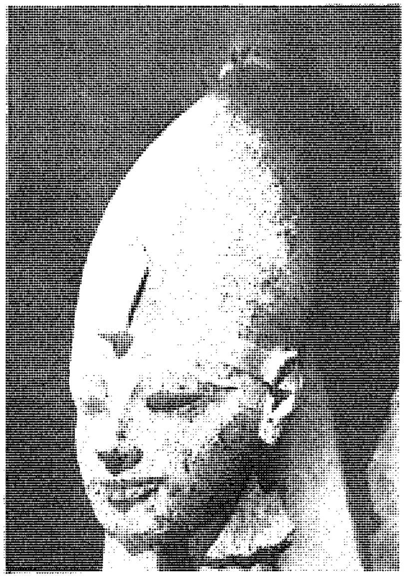
يعلو الكتلة نحت بارز عال لتمساحين، ويتصدرها نحت يمثل الصلاصل المقدس فى عبادة الإلهة حتحور، ومن تحته فى علامات هيروغليفية شفرية كتب «محبوب نب – ماعة – رع» وهو اسم العرش الخاص بأمنحوتب الثالث، الملك الذى أخلص فى خدمته «نب – نفر»

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 138-149, pls. XXX-XXXI; Bakry, in ZDMG Supp. I (1969), p. 21.

* جرانيت أسود
* الإرتفاع ٥ر٥٥ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٠٣–١٣٦٥ ق.م.
* دهمشة – معبد سوبك. عثر عليها فوق بلاطة من الحجر الرملى كانت تغطى البئر الذى كان يحتوى تمثال سوبك وأمنحوتب الثالث المصنوع من الكالسيت.

Luxor J. 136.

١٢٦



رأس تمثال ضخم لأمنحوتب الثالث

* جرانيت احمر
* الإرتفاع ٢١٥ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
منتصف الى اواخر عصر
أمنحوتب الثالث
١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.
* القرنة - معبد أمنحوتب الثالث الجنزى. عثر على هذا الرأس عام ١٩٥٧ بالجانب الجنوبى للفناء الغربى.

الرأس لتمثال ضخم يعتبر من أواخر المعالم التى أضيفت إلى المعبد الرحب الذى شيده أمنحوتب الثالث بمنطقة القرنة.

يبرز الرأس عينى الملك الضيقتين تحيط بهما الأجفان، وشفتين ممتلئتين مفلطحتين كأنهما علامة هيروغليفية نقشت فى الصخر. وتلتقى صفحتا الوجه فى خطوط واضحة رشيقة تتنبأ بتماثيل أمنحوتب الرابع خليفة أمنحوتب الثالث وولده.

أنظر أيضا شكل رقم ٣ «ص٢»

Bibliography: PM II (1972), p. 453; M. A.-Q. Muhammed, in ASEA 59 (1966), p. 154 pls. XXIV-XXV; Michalowski, Theban (1974), pl. 16; Mokhtar, Inauguration (1975), pp. 5 and 12.

Luxor J. 133.





تمثال مغتصب لأمنحوتب الثالث

ملامح الملك، وجهه العريض وشفتاه الممتلئتان وعيناه الضيقتان كلها تؤكد أن هذا التمثال لأمنحوتب الثالث «١٤٠٣–١٣٦٥ ق٠م٠» وليس لمرنبتاح «١٢٢٤–١٢١٤ ق٠م٠» الذى أزال أسماء الحاكم الأسبق ونقش أسماءه هو على التمثال٠

لم يكتف مرنبتاح بذلك بل أضاف أيضا، خلف الساق اليسرى للتمثال، نقشا يصور أخته «بنت عنات»، وهذا النقش هو آخر مايعرف لهذه السيدة التى كانت قد بلغت السبعين حين تم هذا النقش إلا أنها صورت فى ريعان الشباب٠

* جرانيت أسود

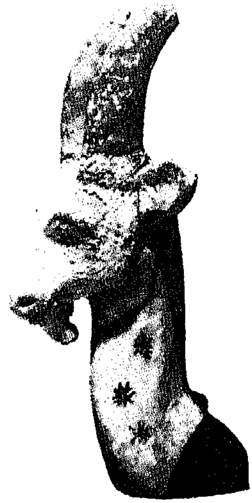
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
النصف الثانى من عصر أمنحوتب الثالث
١٤٠٣–١٣٦٥ ق٠م٠

* معبد الأقصر– فناء رمسيس الثانى٠ عثر على النصف الأسفل عند مسجد أبو الحجاج عام ١٩٥٨٠

Bibliography:
PM II (1972), p. 307; Mekhitarian, in Cd'E 31 (1956), pp. 297-299, fig. 28; Aldred, NKA (1961), p. 65, pl. 79; M. A.-Q. Muhammed, in ASAE 60, (1968), pp. 261, 276-277,pls. LXXII (C), LXXIV.

Luxor J. 131.

١٣٥



* فخار ملون بالبنى الفاتح والقاتم، والأزرق الفاتح، مرممة جزئيا .

* الإرتفاع ١٨٫٣ سم .

* الدولة الحديثة
منتصف الأسرة ١٨
١٤٢٠—١٣٦٠ ق.م.

* منطقة طيبة

رأس وعل

انتشر فى قصر أمنحوتب الثالث فى «ملقطة» على البر الغربى لطيبة، وفى قصر أخناتون فى تل العمارنة نوع من الجرار الفخارية تميزت بألوانها وزخارفها الأنيقة، ومنها ماكانت تحلى بتمثال لرأس الوعل. وهذا الرأس كان حلية واحدة منها.

Luxor J. 185.

١٣٢



* حجر جيرى ملون

* الإرتفاع ٣٧٫٧ سم .

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
عصر أمنحوتب الثالث
١٤٠٣—١٣٦٥ ق.م.

* العاسيف— المقبرة رقم ١٩٢

لوحة معاد استخدامها

يدل أسلوب هذه اللوحة الملونة على أنها نقشت فى عصر **أمنحوتب الثالث**. ويمكن ملاحظة ذلك فى الأنوف الصغيرة للأشخاص وفى تفاصيل ملابس النساء. وفى عصر تال أزيل اسم صاحب اللوحة وغطى مكانه بطبقة رقيقة من الملاط نقش عليها اسم صاحبها الجديد، غير أن طبقة الملاط هذه تساقطت فى رقائق صغيرة مع مرور الزمن ولم يبق من الاسم الثانى ما يدل عليه.

Luxor J. 113.

١٣٨

تمثال «شوابتى» للمدعو «ستاو»



كان «ستاو» خادما فى مكان العدالة، أى خادم الجبانة. والتمثال يصوره حاملا فأسا بيمناه وكيس حبوب بيسراه، ويتحلى بأساور وقلادة من الخرز. أما النص على التمثال فهو الفصل السادس من كتاب الموتى.

* خشب ملون بالأصفر والبنى والأحمر والأسود.

* الإرتفاع ٢٢٫٧ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٣٧٠–١٣٤٠ ق.م.

* دير المدينة – المقبرة رقم ١٣٥٢. عثرت عليه بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية.

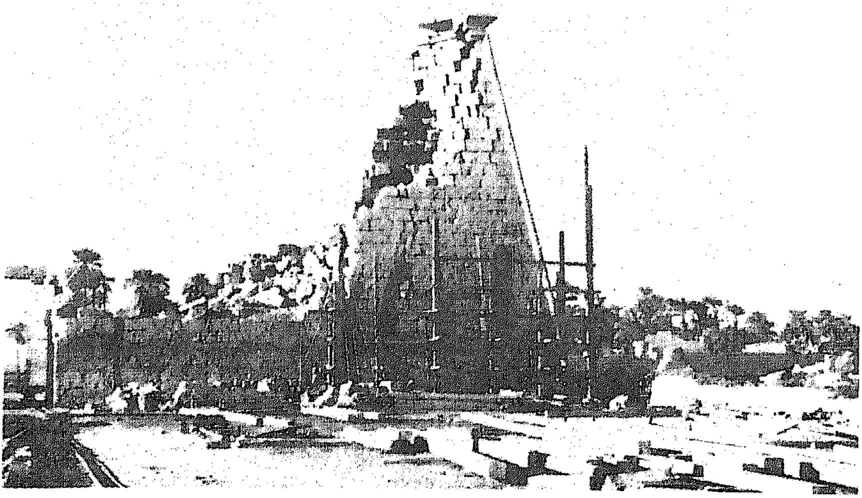
Bibliography:

None. For the tomb of Setau, see PM I, 2 (1964), p. 688.

Luxor J. 186; Cairo JE 63649.

«تلاتات» الكرنك

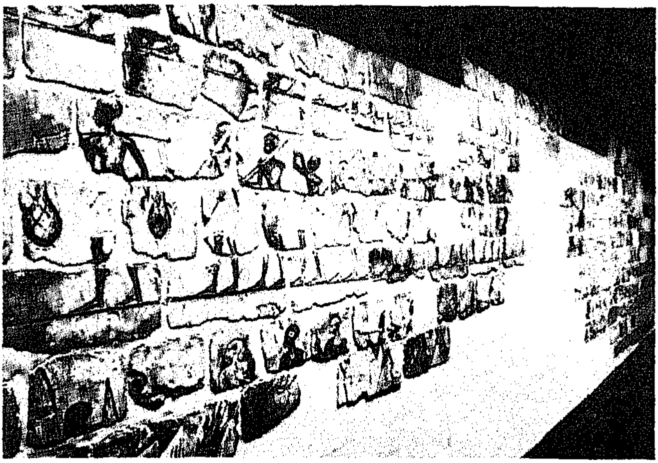
بين نفائس متحف الأقصر جزء من حائط أحد المعابد التى شيدها أمنحوتب الرابع فى الكرنك قبل أن يغير اسمه إلى أخناتون. والحائط مبنى من الحجر الرملى يطلق عليها اسم «التلاتات» نقشت بالنحت الغائر ولونت بألوان زاهية. ويظهر على هذا الحائط مناظر من الحياة اليومية صورت بتفاصيل رائعة.





وقد عثر بالكرنك على أكثر من ثلاثين ألفا من هذه الكتل غالبيتها العظمى من الحجر الرملى وتنتمى كلها إلى مبان مختلفة شيدها أمنحوتب الرابع. وقد نقلت الكتل التى عثر عليها داخل الصرح التاسع بدقة سمحت بإعادة بناء هذا الجزء من الحائط المحفوظ بمتحف الأقصر «رقم ١٤١».

١٤١



حائط من معبد أمنحوتب الرابع

تقتنى متاحف العالم الكبرى قطعا متناثرة من «التلاتات» اتت كلها من مبان شيدها أمنحوتب الرابع بالكرنك ، وهذا الحائط هو المحاولة الوحيدة الناجحة لإعادة بناء جزء من معابد هذا الملك ، وعلى الحائط مناظر متنوعة، منها مايمثل العبادة فى جلال، ومنها مايموج بحيوية النشاطات اليومية المختلفة .

تصور المناظر على اليمين لمحة من نشاط العمال المصريين الملحقين بمخازن المعبد وورشه ومصنع الجعه الملحق به . ويستطيع المدقق ملاحظة العديد من التفاصيل الساحرة مثل الفلاح الذى يلقم عجلا والإوزتين اللتين تلتقطان الحب من جرة مفتوحة .

ويهيمن على شمال الحائط مناظر تمثل الملك يتعبد قرص الشمس العظيم آتون . يقف الملك تحت أشعة الشمس التى ينتهى كل منها بكف دقيقة تمسك بعلامة «عنخ» رمز الحياة . يظهر الملك فى بعض المناظر بصحبة الملكة نفرتيتى وفى البعض الآخر بصحبة اثنين من رجال البلاط راكعين، ويصور الملك دائما بحجم أكبر من مصاحبيه .

* حجر رملى ملون مرمم جزئيا

* الطول ١٧ر١٧ متر
الإرتفاع ٩٧ر٢ متر

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
بداية عصر أمنحوتب الرابع
١٣٦٥—١٣٤٧ ق٠م٠

* الكرنك— معبد آمون . نقل أحجاره المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٦٨—١٩٦٩، وكانت داخل الصرح التاسع .

Bibliography:
Daniel, in Kêmi 21 (1971), pp. 151-154, (illus.).

Luxor J. 223.

١٤٤



أمنحوتب الرابع فى عيد

يحتفل أمنحوتب الرابع بأحد أعياد قرص الشمس الحى «آتون». يقف الملك مهيبا تحت أشعة الشمس التى كان متحمسا لعبادتها، مرتديا تاج مصر السفلى الأحمر ويمسك بيديه صولجانين.

* حجر رملى ملون
* الإرتفاع ٥ر٢٢ سم.
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* الكرنك — معبد آمون. نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع.

Bibliography:
Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 77-79, 155, pl. LXIX, (fig.161).

Luxor J. 157; ATP 060104708.

١٤٧

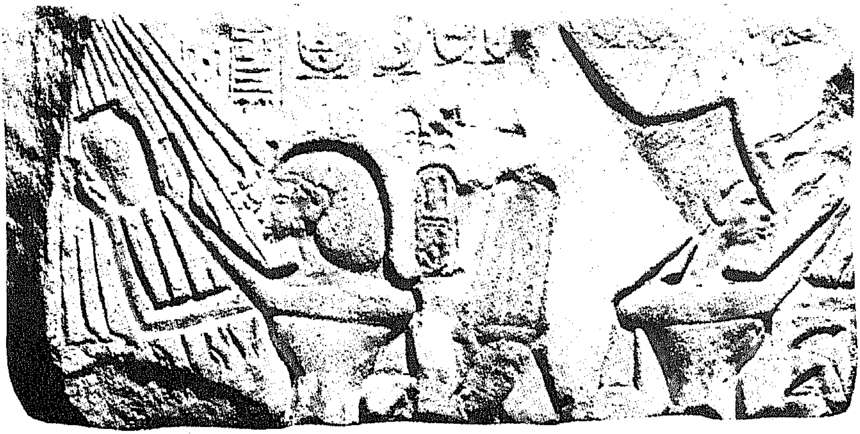


أمنحوتب الرابع وإحدى بناته

* حجر رملى مّلون
* الإرتفاع ٢٢٫٣ سم .
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* الكرنك — معبد آمون .

Bibliography:
Brussels (1975), p. 99 no. 35 (illus.); Munich (1976), no. 16 (illus.); Hildesheim (1976), no. 16.

Luxor J. 205; ATP 060105008.



جزء من منظرين

يظهر الملك على الشمال مرتديا عصابة الرأس «خات» يرفع قدرا إلى الإله آتون متمثلا فى قرص الشمس، ومن خلفه تقف أمه الملكة «تى»، وعلى اليمين صور الملك بتاج مصر السفلى ويداه مرفوعتان، وتنم زهرتا اللوتس من تحت يديه عن مائدة قرابين عليها باقة من الزهور.

يحتوى أحد خراطيش الملك اسمه الأصلى أمنحوتب بدلا من اسمه اخناتون الذى اتخذه بعد ست سنين من حكمه.

* حجر رملى ملون

* الإرتفاع ٥ر٢١ سم.

* نفس تاريخ رقم ١٤١

* الكرنك – معبد آمون، نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع.

Luxor J. 150; ATP 060104006.

١٥٣



أمنحوتب الرابع بعصابة الرأس «خات»

* حجر رملي ملون

* الإرتفاع ٢٣ سم .

* نفس تاريخ رقم ١٤١

* الكرنك – معبد آمون . نقله المركز المصري الفرنسي من داخل الصرح التاسع .

Bibliography:
Brussels (1975), pp. 100-101 no. 36 (illus.); Munich (1976), no. 11 (illus.); Hildesheim (1976), no. 11; Redford, JARCE 13 (1976), pl. VI, 1.

Luxor J. 206; ATP 030204508.

١٥٦

امنحوتب الرابع بالتاج المزدوج



فى معبد قرص الشمس آتون بالكرنك أقام أمنحوتب الرابع مجموعة من التماثيل الأوزيرية التى تمثله بواقعية كبيرة . لم يكن هذا الحيود عن التقاليد الفنية إلا إرهاصات لما حدث بعد ذلك من تغيرات دينية وسياسية .

يدعى أخناتون أنه صاحب هذا الأسلوب الفنى المدهش الذى يمثله هذا الرأس .

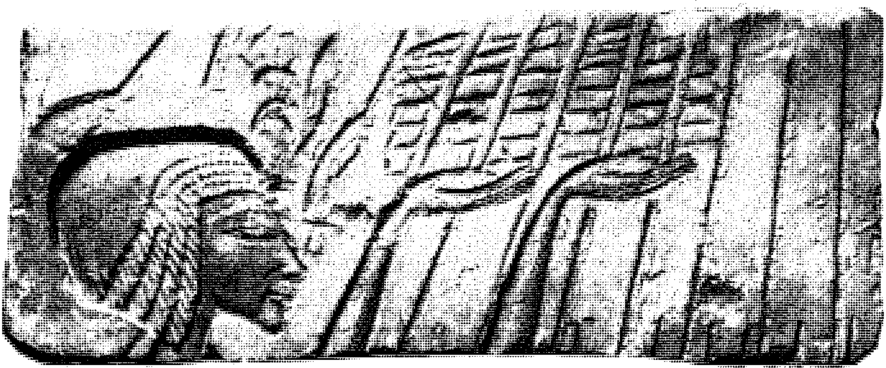
* حجر رملى
* الإرتفاع ١٤١ سم .
* الدولة الحديثة
  الأسرة ١٨
  بداية عصر أمنحوتب الرابع
  ١٣٦٥–١٣٤٧ ق.م .
* الكرنك — معبد آتون . عثر عليه عام ١٩٢٦ شرقى السور المحيط بمعبد آمون .



Bibliography: PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 53.

١٥٩



نفرتيتى تحت أشعة آتون

* حجر رملى ملون
* الارتفاع ٥ر٢٢ سم.
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* الكرنك – معبد آمون

Bibliography:
Brussels (1975), p. 107 no. 41 (illus.); Munich (1976), no. 19; Hildesheim (1976), no. 19.

Luxor J. 207; ATP 2023-06013008.

١٦٢



الملكة نفرتيتى

كان هذا النقش وهو كامل يصور الملكة نفرتيتى بذراعيها مرفوعتين تقدم قربانا للإله آتون . لم يحفظ لنا قرص الشمس العظيم ولكن تدل عليه علامة «عنخ» الصغيرة أمام أنف الملكة .

ترتدى الملكة الشعر المستعار الذى يطلق عليه «التصفيف النوبى»، وقد ظهر لأول مرة مرتبطا بالجنود النوبيين وهو بذلك ارتباط عسكرى . يبدو أن نفرتيتى وبناتها كن أول من ابتدع رداء الرأس هذا الذى ما فتىء أن اتبعته سيدات العصر الأنيقات .

* حجر رملى
* الإرتفاع ٥ر٢١ سم . /
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* العرض ٥ر٣٥ سم .
* الكرنك — معبد آمون . نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع .

Luxor J. 158; ATP 060102308.

١٦٥



نفرتيتى تلبس تاجا

* حجر رملى ملون
* الإرتفاع ٢٣ سم .
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* العرض ٥ر٢٥ سم .
* الكرنك — معبد آمون .

Bibliography:

Brussels (1975), p. 110 no. 43 (illus.); Munich (1976), no. 20 (illus.); Hildesheim (1976), no. 20.

Luxor J. 208; ATP 060100506.

١٦٨



نفرتيتى تقدم قربانا

* حجر جيرى ملون
* الإرتفاع ٢٣ سم .
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* العرض ٥ر٢٥ سم .
* الكرنك — معبد آمون، الفناء بين الصرحين التاسع والعاشر .

Bibliography:

Brussels (1975), p. 103 no. 38 (illus.); Munich (1976), no. 18; Hildesheim (1976), no. 18.

Luxor J. 209; ATP 060105410.

١٧١



رأس أمنحوتب الرابع وعلى جبهته صل

كان هذا الرأس لأحد التماثيل الأوزيرية التى أقامها امنحوتب الرابع فى طيبة . انظر رقم ١٥٦ .

رغم أن قسمات الوجه المبالغ فيها التى تميز هذا الأسلوب الفنى قد عزف عنها المثالون فى الأجيال التالية إلا أن تمثيل العيون مائلة ونصف مفتوحة قد ظل يميز الأسلوب الفنى فى عصر الرعامسة .

Bibliography: PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 55.

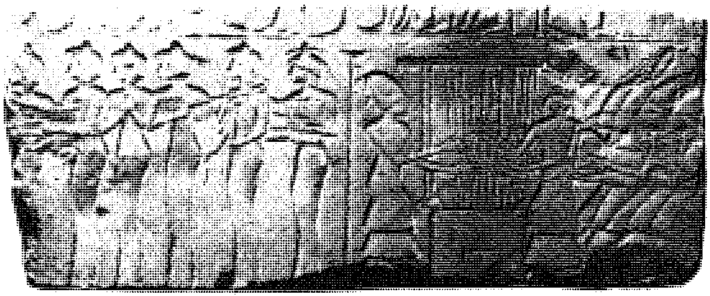
* حجر رملى

* الإرتفاع ٥ر٦٤ سم .

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
بداية عصر أمنحوتب الرابع
١٣٦٥–١٣٤٧ ق.م.

* الكرنك– معبد آتون . عثر عليه شرقى السور المحيط بمعبد آمون عام ١٩٢٦ .

١٧٤



موسيقيون يعزفون

* حجر رملى ملون
* الإرتفاع ٢٤ سم.
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* العرض ٥٣ سم.
* الكرنك— معبد آمون.

Bibliography:

Brussels (1975), p. 117 no. 51 (illus.); Munich (1976), no. 30; Hildesheim (1976), no. 30.

Luxor J. 210; ATP 060104304.

١٧٧



رجال يعملون

* حجر رملى ملون
* الإرتفاع ٢٣٫٥ سم.
* نفس تاريخ رقم ١٤١
* الكرنك— معبد آمون.

Bibliography:

Brussels (1975), pp. 120-121, no. 54, with 2 figs.; Munich (1976), no. 28; Hildesheim (1976), no. 28.

Luxor J. 211; ATP 060100708.

١٨٠



أبو الهول يقدم قربانا

أبو الهول مخلوق خرافي له جسد أسد ورأس آدمي، يمثل الملك بصفته رع حور أختي — الشمس في الأفق الشرقي، وهو هنا بأيد آدمية بدلا من أيدي الأسد ٠

يدل الفم الرفيع والشفاه الممتلئة على أن هذا التمثال قد نحت في أواخر حكم الملك أخناتون وصهره الشاب توت عنخ آمون ٠

ويمكن تأريخ هذا الأثر في عصر توت عنخ آمون استنادا إلى محجري العينين الغائرتين والحز على الخدين الذي يمثل رباط الذقن ورداء الرأس اللذين كانا مطعمين بعجينة أو بزجاج ملون ويعكسان الذوق المسرف للملك الشاب ٠

* كالسيت

* الدولة الحديثة
أواخر الأسرة ١٨
١٣٥٠—١٣٣٦ ق٠م٠

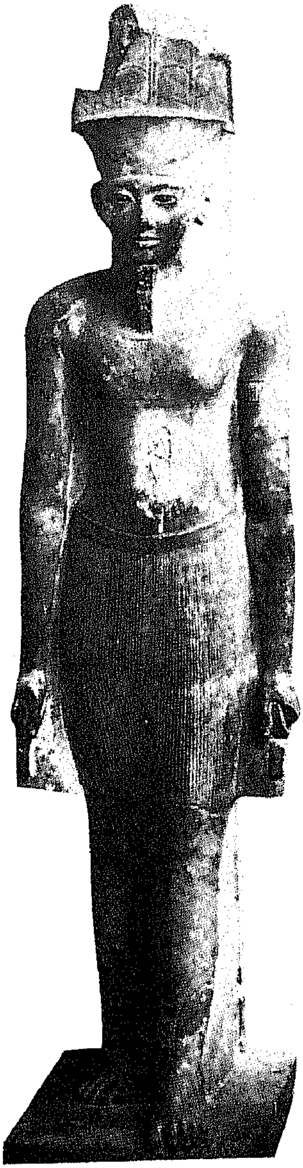
* الكرنك — معبد موت، الجانب الغربي للفناء الأول ٠

Bibliography: Romano, in JARCE 13 (1976), p. 108, n. 24.

Luxor J. 49; Karnak OR 292.

١٨٣

آمون رب الكرنك



حينما غير توت عنخ آتون اسمه إلى توت عنخ آمون وأعاد عاصمة البلاد من تل العمارنة إلى طيبة، فقد أعاد لآمون «رب الأرباب» سلطانه القديم .

يصور هذا التمثال الإله آمون بقسمات وجه توت عنخ آمون . وقد عثر عليه ضمن العديد من الهدايا النذرية التى كانت تقدم إلى المعبد عبر آلاف السنين وكانت مدفونة فى الأرض وعثر عليها أوائل هذا القرن .

صور الإله يخطو إلى الأمام بقدمه اليسرى ويقبض بيديه على عقدة إيزيس وهى تميمة كان يعتقد فى قوة حمايتها لأتباع آمون .

* حجر جيرى ملون
«مرمم جزئيا»

* الإرتفاع ١٠٥ سم .

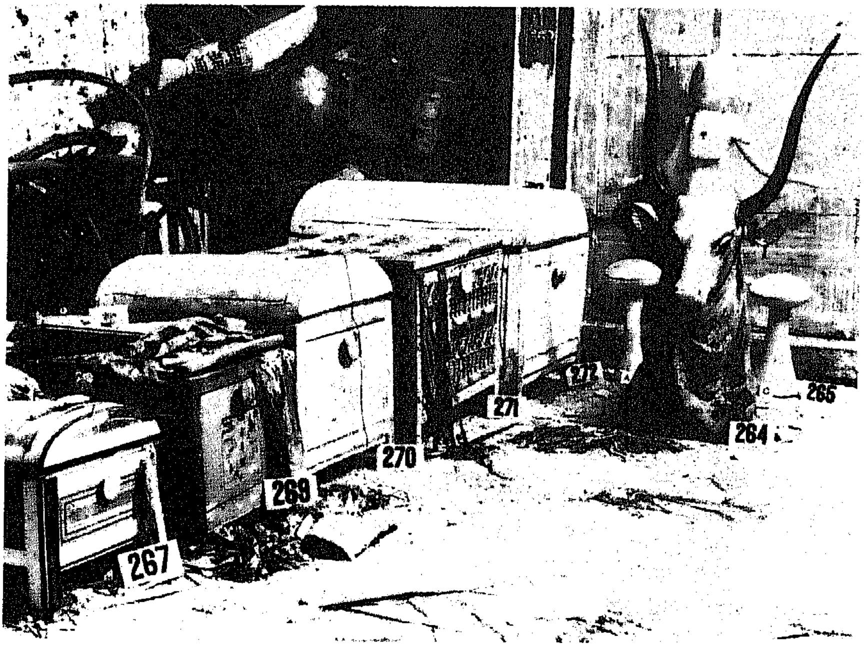
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
عصر توت عنخ آمون
١٣٤٧–١٣٣٦ ق . م .

* الكرنك— معبد آمون . عثر عليه عام ١٩٠٤ فى خبيئة الكرنك شمال الصرح السابع .

Bibliography: PM II (1970), p. 282.

Luxor J. 198; Cairo JE 38689 (K. 535).

آثار من مقبرة توت عنخ آمون

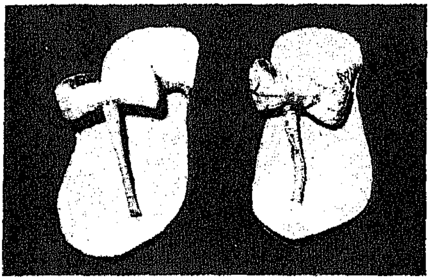


شكل رقم ٨: حجرة النفائس الداخلية من مقبرة توت عنخ آمون وترى رأس الالهة البقرة «رقم ١٦٩»، من تصوير هارى بارتون «بموافقة متحف المتروبوليتان»،

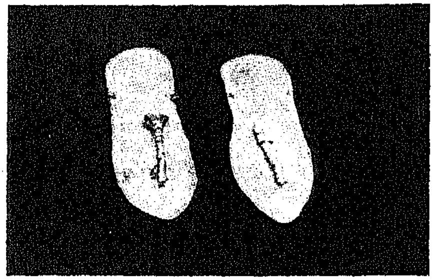
يعتبر اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون «١٣٤٧–١٣٣٦ ق٠م» أعظم الإكتشافات وأكثرها إثارة فى منطقة طيبة، عثر عليها هوارد كارتر الانجليزى عام ١٩٢٢–١٩٢٣ وكان يموله اللورد كارنارفون،

كان توت عنخ آمون واحد من الملوك الأقل أهمية من الناحية التاريخية، مات شابا ولم يترك آثارا تاريخية هامة، إلا أن مقبرته التى نهب القليل منها فى العصور القديمة أعيد سدها وختمها قد حوت عددا كبيرا من النفائس يحتفظ المتحف المصرى بالقاهرة بالغالبية العظمى منها،

١٨٦



١٨٧



زوجان من الصنادل

بوص وألياف نباتية

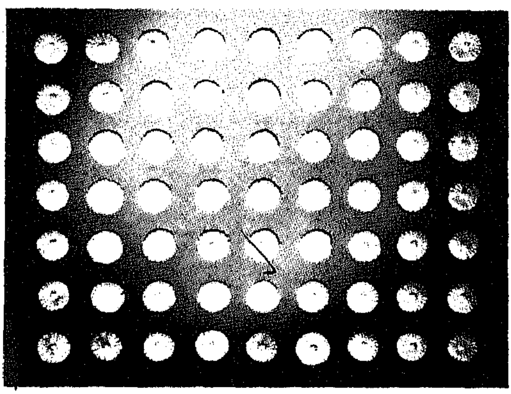
* إلى اليمين: الطول ٥ر٢١ سم٠

Luxor J. 9; Cairo 30|3 / 34|24; T. 3392.

* إلى الشمال: الطول ٥ر٣٠ سم
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
عصر توت عنخ آمون
١٣٤١–١٣٣٦ ق٠م٠
* إلى الشمال: الطول ٥ر٣٠ سم٠

Luxor J. 10; Cairo 30|3; / 34|19 T. 3387.

١٩٠



٣٦ وريدة

عددها الأصلي. ٦٣٧ وريدة كانت ملصقة فوق ستار من قماش كان يغطي تابوت توت عنخ آمون يحتفظ متحف القاهرة بباقي الوريدات٠

* برونز مذهب
* القطر: من ٧ر٤ سم٠
إلى ٥ر٣ سم٠
* نفس تاريخ رقم ١٨٦

Bibliography: Carter, Tomb II (1927), p. 33, pl. IV.

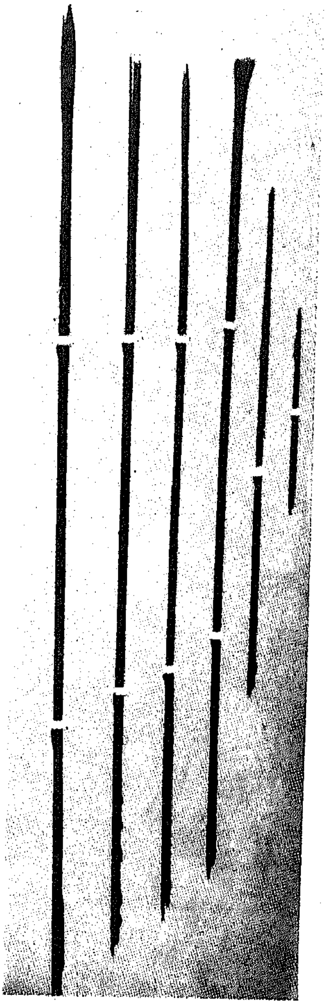
Luxor J. 23; Cairo JE 62745A; T. 1702.

ستة سهام

كان المصريون من أعظم من استخدم النبل فى العصور القديمة ، تحنكوا فى استخدام القوس فى الحرب وفى الصيد وتمكنوا من إحراز الغلبة العسكرية علىَ شعوب إفريقيا الوسطى وغربى آسيا .

على عدد من آثار توت عنخ آمون مناظر تصور الملك وهو يرمى بالسهام يرذى بها الأعداء والأسود والغزلان والطير . وعندما مات الفرعون الشاب عام ١٣٣٦ ق.م. دفن معه ٢٧٨ من سهامه .

السهم **J.14** له رأس من الخشب، وكان يستخدم للصيد، أريد به أن يدوخ الفريسة دون أن يقتلها . السهم **J.12** له رأس من العظم والأسهم **J.11,J.15** لها رؤوس من البرونز .



* بوص وخشب وريش وبرونز وعظم

* نفس تاريخ رقم ١٨٦

Luxor J. 11 (length 24.7cm.);
J. 12 (length 87cm.);
J. 13 (length 58cm.);
J. 14 (length 88.3cm.);
J. 15A (length 88.3cm.);
J. 15B (length 87cm.);

Bibliography:

Carter, Tomb III (1933), pp. 139-140, pl. XLVI.

Cairo JE 61557/28; T. 884.
JE 61559/4; T. 853.
JE 61569/5; T. 854.
JE 61548/24; T. 843.
JE 61555/8; T. 855.
JE 61555/23; T. 858.

١٩٦

رأس بقرة مقدسة

هذا الرأس الجميل واحد من آثار توت عنخ آمون المحفوظة بمتحف الأقصر • وهو يمثل الإلهة «محت—ورت» إحدى صور الإلهة «حتحور» ذات رأس البقرة •

رأس الإلهة منحوت فى الخشب، وصبيغ القرنان من نحاس • أما العينين، وهما على شكل عين الإله حورس، فقد طعمتا باللازورد • وقد ذهب الرأس والآذنان ومقدم العنق • أما باقى العنق والقاعدة فقد طليتا براتنج أسود ليمثل ظلام العالم الآخر حيث تعيش الالهة •

* خشب، نحاس، لازورد، تذهيب، راتنج •
* الإرتفاع ٩٣ سم •
* نفس تاريخ رقم ١٨٦

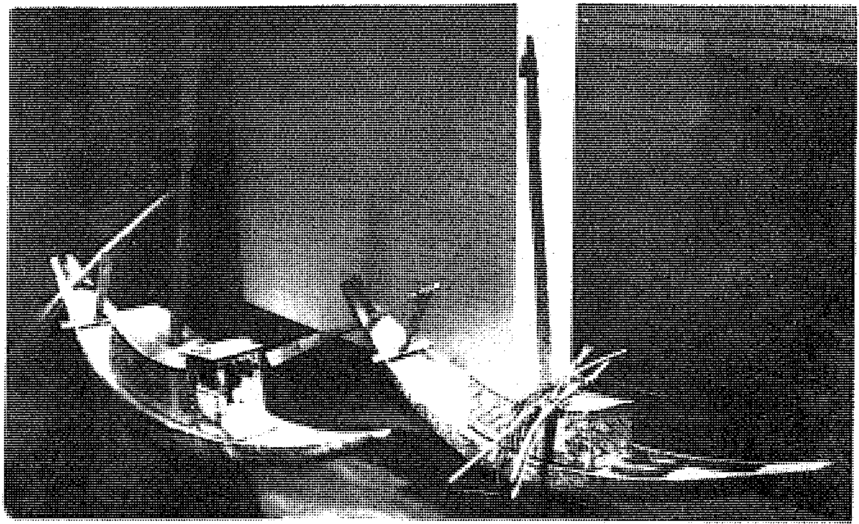




Bibliography:

PM 1, 2 (1964), p. 585; Carter, Tomb III (1933), pp. 33, 46, 53, pls. IV (B), LIX (A); Fox, Treasure (1951), p. 27, p. 41; Edwards, Treasures (1972), no. 12, pl. 12.

Luxor J. 5; Cairo JE 60736; T. 264.



نموذجان لقاربين جنازيين

عندما دفن توت عنخ آمون فى مقبرته بوادى الملوك، زود بأسطول من نماذج لسفن وقوارب لايقل عددها عن اثنين وعشرين قاربا، وضعت بعناية فى حجرة النفائس الملحقة بحجرة دفن الملك .

وأكبر هذه القوارب وأكثرها تفصيلا مايمثله هذان النموذجان . وهذا النوع من النماذج كان يقصد به نقل روح توت عنخ آمون من مقبرته فى طيبه إلى أبيدوس مركز عبادة أوزيريس سيد الموتى .

يخترق الصارى من كل قارب قمرة مزخرفة فى وسط السفينة، ولأحد القاربين ظلة أقيمت على مقدمته، صور الملك على جانبيها فى هيئة أبى الهول يخطو للأمام فى حماية قرص الشمس المجنح . وقد شكلت نهايات المجاديف على هيئة رأس الملك يعلوه تاج «آتف» ويلتحى بلحية مستعارة .

* خشب ملون ومذهب

* طول القارب ذى الشراع ١١١ سم .
طول القارب المفقود الشراع ١١٨٫٥ سم .

* نفس تاريخ رقم ١٨٦

Bibliography: PM I, 2 (1964), p. 584.

Bark with rigging: **Luxor** J. 6; Cairo JE 61332; T. 3100.

Bark without rigging: **Luxor** J. 7; Cairo JE 61333; T. 3097.

٢٠٣



رأس لتوت عنخ آمون فى هيئة الإله آمون

يصور هذا الرأس توت عنخ آمون فى هيئة آمون، تعلوه الريشتان اللتان عرف بهما هذا الإله منذ عصر الدولة الوسطى. وحيث أن وجه توت عنخ آمون يعكس قسمات رقيقة كملامح الأطفال، فإنه يمكن القول بأن هذا الرأس قد نحت فى أوائل حكمه، وبالتأكيد بعد عام أو اثنين من عودة الشرعية لآمون.

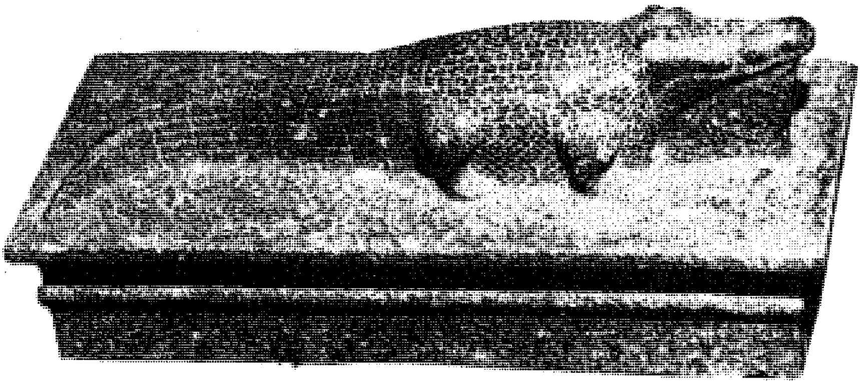
حلت حساسية وتحفظ فى الأسلوب الفنى محل التعبيرية الجريئة التى ميزت العصر السابق. ولكن يمكن القول بأن فنانى توت عنخ آمون وفنانى العصور التالية مدينون بهذا الأسلوب الفنى لأخناتون الذى أضحى اسمه بغيضا فى كل مصر.

* حجر جيرى
* الإرتفاع ٢٨٫٣ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
بداية عصر توت عنخ آمون
١٣٤٧-١٣٣٦ ق.م.
* الكرنك- معبد منتو. عثر عليه المعهد الفرنسى للآثار الشرقية عام ١٩٥٠-١٩٥١ شمالى مدخل المعبد.

Bibliography:
PM II(1972), p. 8; Barguet and Leclant, K-N IV (1954), pp. 34 and 144, pl. CXX; Mokhtar, Inauguration (1975), pp. (1) and (7).

Luxor J. 67.

٢٠٦



الإله سوبك

يرفع التمساح رأسه دائما فى انتظار فريسته، هكذا صور فى هذا الأثر. والرأس هنا يستند إلى دعامة تمتد من الذقن حتى القاعدة الخالية من النصوص.

جرت العادة أن يقدم الأتقياء تماثيل الآلهة أو رموزها المقدسة إلى المعابد تعبيرا عن إخلاصهم للآلهة. وكان التمساح مقدسا للإله سوبك، وربما كان هذا التمثال يصور الإله نفسه أو أن يكون إشارة إلى تمساح حقيقى قدمه شخص غير معروف من أتباع عبادة سوبك.

* جرانيت أسود

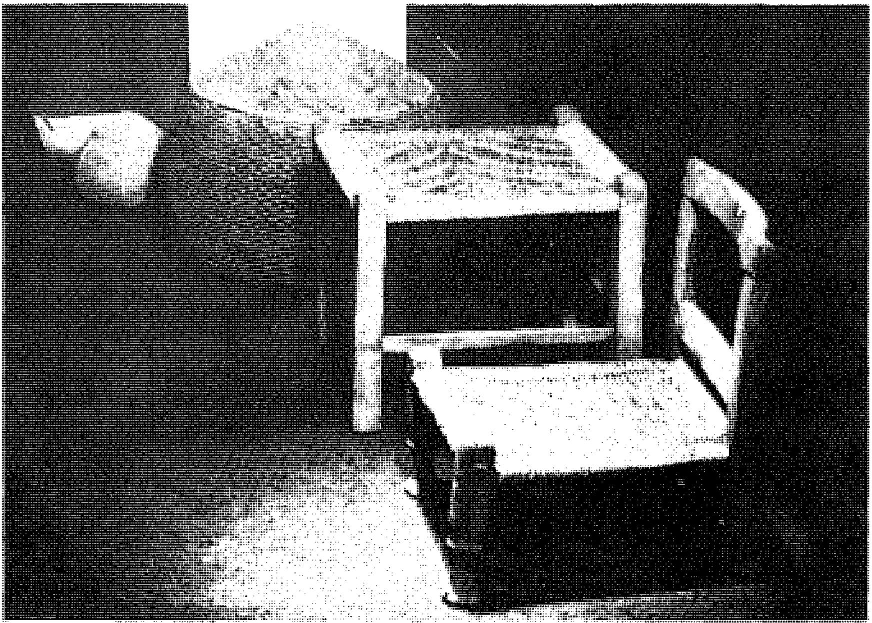
* الإرتفاع ٧ر٢١ سم.

* الدولة الحديثة
أواخر الأسرة ١٨ إلى
أوائل الأسرة ١٩
١٣٤٠–١٢٥٠ ق.م.

* دهمشة– معبد سوبك، عثر عليه عام ١٩٦٧ فى أثناء عمل مجسات فى ترعة سواحل أرمنت

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), p. 138 pl.,XXIXc.

Luxor J. 127.



أثاث جنزى

مقاعد وسلال من عصرى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة «١٥٠٠–١٢٠٠ ق٠م٠» عثر عليها متحف المتروبوليتان والمعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى منطقتى الشيخ عبد القرنة ودير المدينة بين أعوام ١٩٣٠ و١٩٣٦٠

عثر على السلة الكبيرة فى مقبرة «راموزة» و «حات نفر» والدى «سننموت»٠

أنظر: PM I,2 (1964), pp. 669-670.

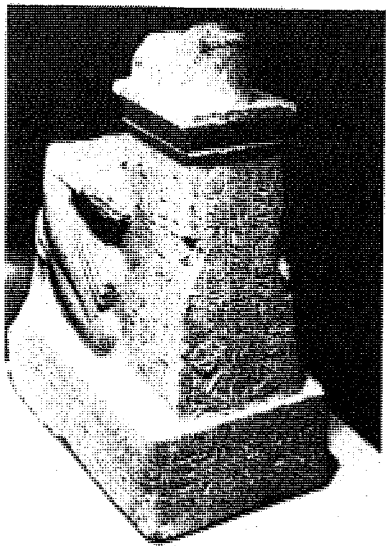
سلة «الإرتفاع ١٦ سم٠»	JE 63767.	Cairo	J. 17	Luxor
سلة «الإرتفاع ٣٨ سم٠»	JE 66204.		J. 18	
كرسى «الإرتفاع ٤٠ سم٠»	JE 63785.		J. 19	
مقعد «الإرتفاع ٣٣ سم٠»	JE 63787.		J. 20	
سلة «الإرتفاع ١٥ سم٠»	غير مصورة		J. 21	

٤٦



راس الملك امنحوتب الأول «؟» انظر ص ٣٨

٢١٢



هدية للإله التمساح سوبك

هذا التمثال الذى يعبر عن ورع صاحبه، يصور «معى»، أحد الموظفين المحليين بمدينة «سومنو» القديمة، راكعا على ركبتيه ليقدم —للإله التمساح سوبك— تمثالا لتمساح فوق قاعدة عالية. وبعد تقديمه إلى المعبد هشم الجزء الأعلى للتمثال وأزيل نقشان يمثلان «معى» من واجهة الأثر. ربما كان هذا التشويه بدافع الغيرة من جانب منافسين لصاحب الأثر.

يدل الأسلوب الفنى لهذا الأثر على أنه نحت فى زمن تميز بتقدم فنى واضح، لايتعدى عصر رمسيس الثانى أو قبله على وجه الترجيح، فيتميز هذا الأثر بدقة التشكيل والاهتمام الزائد بالتفاصيل التى يمكن ملاحظتها على سبيل المثال فى تضفير نعلى صندل «معى»

* جرانيت أسود
* الإرتفاع ٧٩ سم.
* الدولة الحديثة
أواخر الأسرة ١٨ إلى
أوائل الأسرة ١٩
١٣٤٠—١٢٥٠ ق.م.
* دهمشة— معبد سوبك، عثر على هذا الأثر عام ١٩٦٦ فى قاع ترعة سواحل أرمنت.

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 131-134, pl. XXIII; Bakry, in ZDMG, Suppl. I (1969), p. 70.

Luxor J. 135.

٢١٥

رأس الملكة «توى» سداد لقدر الأحشاء



كان التحنيط فى مصر القديمة يتطلب أن يستخرج المخ وأن تستأصل الأحشاء التى كانت تدفن منفصلة داخل أربع قدور تعرف باسم قدور الأحشاء أو الأوانى الكانوبية . وكانت أسدة هذه القدور مسطحة فى بادىء الأمر، ثم جعلت على هيئة رؤوس آدمية وفى النهاية أصبحت على هيئة رؤوس أربعة معبودات ثلاثة منها ذوات رؤوس حيوانية وواحد برأس آدمى .

وهذا الرأس سداد واحد من قدور الأحشاء الخاصة بالملكة «توى» زوجة سيتى الأول وأم رمسيس الثانى . عثر عليه فى أثناء إزالة الرديم من مقبرة الملكة، وهو يمثلها بأسلوب أضفى عليها كثير من المثالية .



* كالسيت . كان ملونا ومطعما

* الإرتفاع ١٧٫٤ سم.

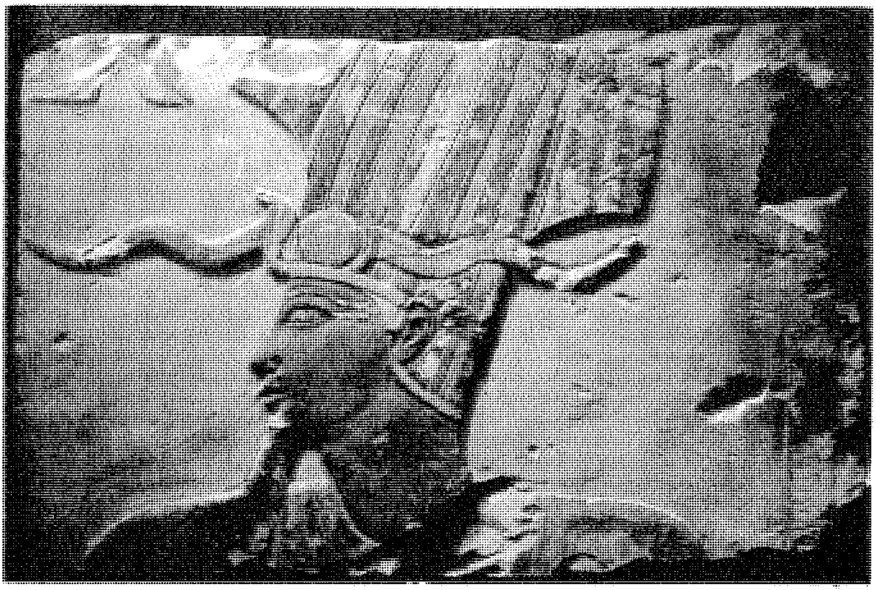
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
عصر الملك سيتى الأول
١٣٠٣ — ١٢٩٠ ق.م.

* وادى الملكات — مقبرة رقم ٨٠ .
عثرت عليه فى مارس عام ١٩٧٢
بعثة مصرية فرنسية مشتركة من
مركـز تسجيـل ودراسـة الآثار
المصرية والمركز القومى الفرنسى
للبحوث العلمية .

Bibliography: Desroches Noblecourt, in Hors Série du courrier du CNRS 9 (July, 1973), front cover and pp. 9-11; id., in Le courrier du CNRS 9 (July, 1973), pp. 28-38 and front cover (illus); Leclant, in Orientalia 44 (1975), p. 220, pl. XIX (fig. 12); Antelme, in Ramsès Le Grand (Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976), pp. 28-31,no V, with 5 figs. For the tomb of Queen Tuyi, see PM 1, 2 (1964), p. 769.

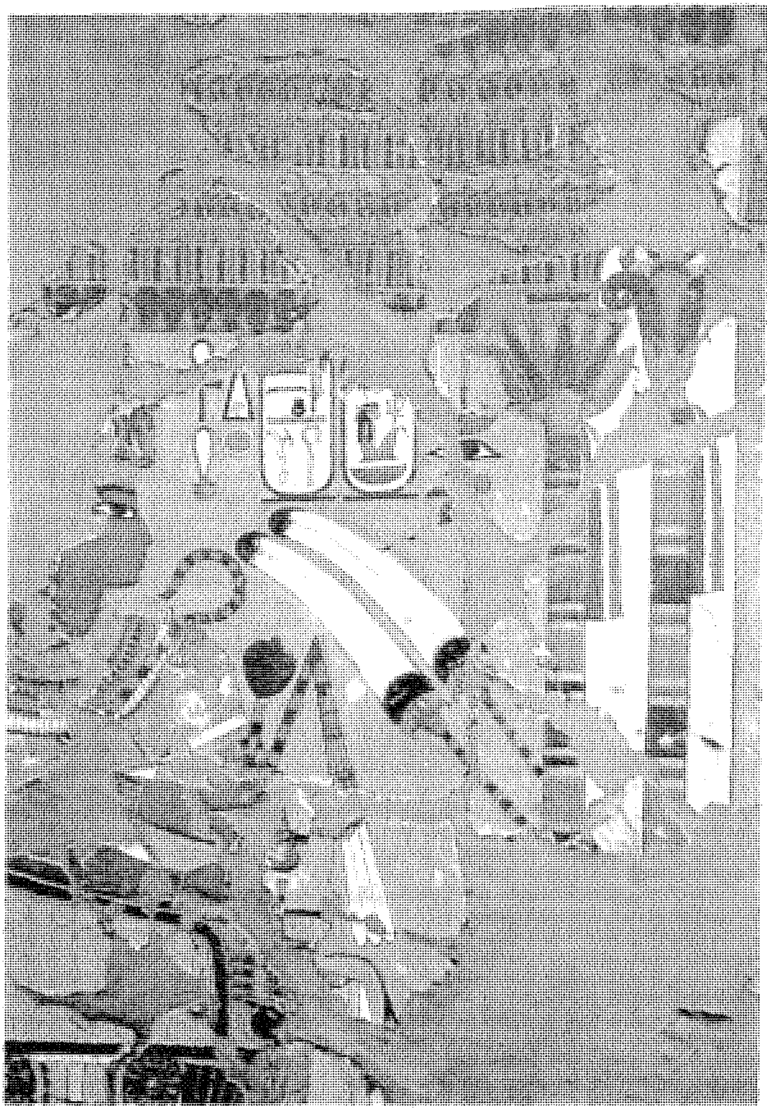
Luxor J. 191.

٦٤



نقش بارز لرأس تحوتمس الثالث يرتدى التاج «آتف» انظر ص ٣٤

١٠١



رسم ملون لأمنحوتب الثالث انظر ص ٤٦

٢١٨



لوحة لتمجيد سوبك

تظهر صور المعبودات والشعارات المقدسة متعددة على كثير من لوحات الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث. وتصور هذه اللوحة تمساحين منتفخين فى ظل شجرة أو نخلة، يربض كل منهما فوق مقصورة ويواجه كل منهما الآخر وقد توجا بتاج «آتف» وبينهما مائدة قرابين مرتفعة. ومن تحت هذا المنظر صور خمسة أزواج من التماسيح تتجه جميعها إلى الداخل.

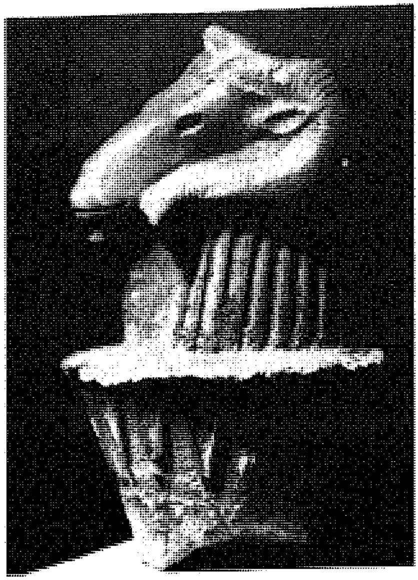
توحى هذه اللوحة بتماسيحها المتعددة بأنها كانت قد أقيمت لتخليد ذكرى تزاوج خصب لتمساحين أعقب نسلا كثيرا.

* كوارتسيت
* الإرتفاع ٥ر٢٨ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
١٣٠٠–١١٩٦ ق.م.
* دهمشة — معبد سوبك. عثر عليها عام ١٩٦٧ فى أثناء حفر مجسات فى قاع ترعة سواحل أرمنت.

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 137-138, pl. XXVIIb.

Luxor J. 182.

٢٢١



لوها رأس كبش

* كوارتسيت

* الإرتفاع ٢٥٫٥ سم٠

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩–٢٠
حوالى ١٣٠٠–١٠٨٠ ق٠م٠

* معبد الأقصر

ه القطعة من النحت الجيد من قارب مقدس
مون • ويوحى حجمها الصغير بأنها كانت تزين
متواضع الحجم من الحجر مما كان يودع فى
إلى الأبد، وهو يرمز إلى قارب الإله الضخم
عمل فى المواكب النهرية •

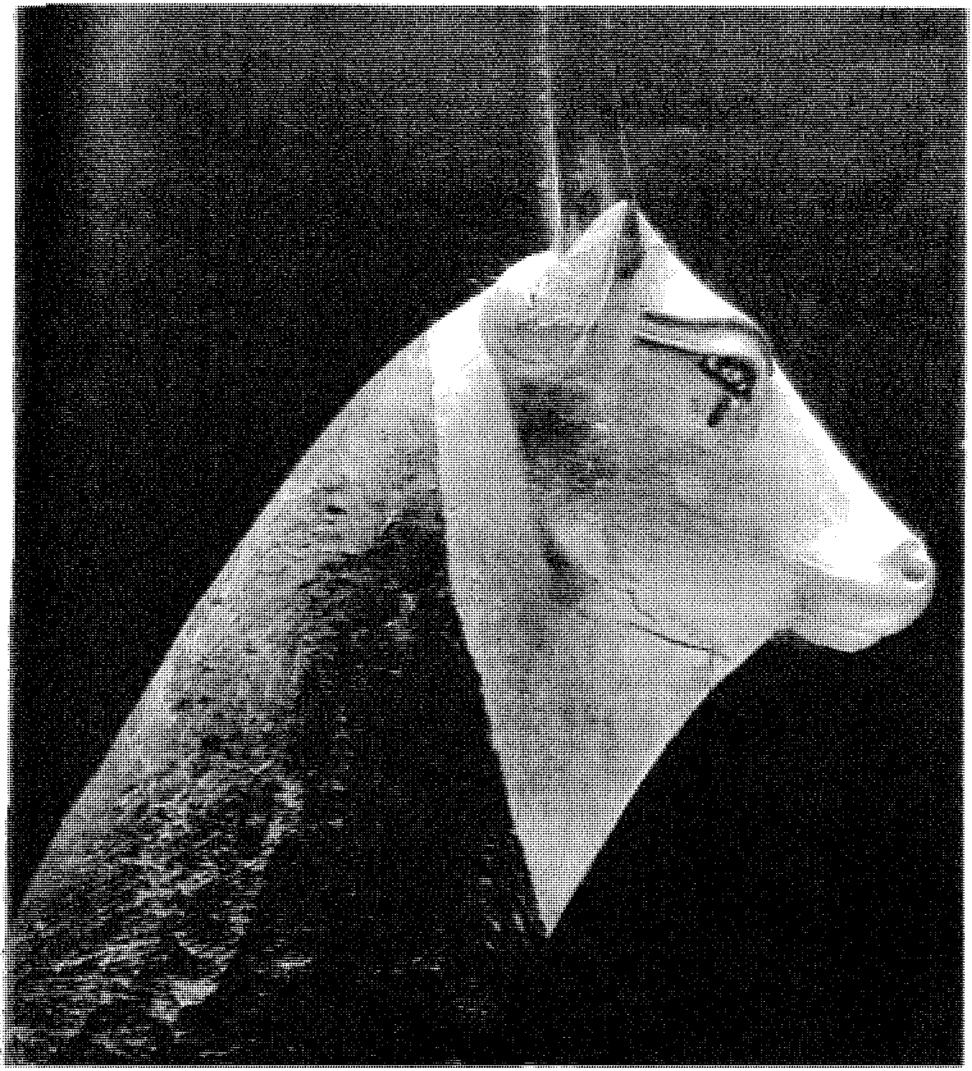
بين آمون والكبش موضع الدراسة. ويظهر
مون فى مصر منذ عصر الأسرة ١١ فى نقش

نش أنظر:

Bibliography: None. For the Deir El Bahari relief, PM II (1972), p. 386, Sch
5 (1977), p. 42, fig. 2 on p. 72.

Luxor J. 144.

١٩٦



راس بقرة مقدسة انظر ص ٧٦

٢٥٧



غلاف مومياء كرتوني انظر ص ١٠٢

٢٢٤



رمسيس الثانى على هيئة أوزيريس

كان هذا التمثال قائما أصلا داخل أسوار معبد موت جنوبى الصرح العاشر، وهو واحد من عدد من التماثيل التى أقامها تحوتمس الرابع من ملوك الأسرة ١٨ «١٤١٣-١٤٠٣ق٠م٠» وكلها تصور الملك على هيئة أوزيريس إله العالم الآخر٠ وقد بقيت آثار ضئيلة من النص الأصلى للتمثال يتبين منها أن تحوتمس الرابع أسمى نفسه «محبوب موت سيدة السماء»، غير أن رمسيس الثانى قام بتغطية النص الأصلى بطبقة من الملاط ونقش عليها أسماءه مذيلة بالصفة «محبوب آمون سيد العروش»

وقام رمسيس الثانى أيضا بإعادة نحت الوجه ليبدل ملامحه الطبيعية النبيلة لعصر التحامسة، وتمشيا مع أساليب العصر الفنية فقد أضيف الى التمثال ثقبان بالأذنين وخطان يمثلان التغصن بالرقبة٠

* حجر جيرى

* الإرتفاع ٢٠٦ سم٠

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
١٢٩٠-١٢٢٤ ق٠م٠

* الكرنك — معبد موت

Bibliography:
PM II (1972), p. 271 (3), p. 293 (Tuthmosis III, Osiride).
Barguet, le temple d'Amon-Rê à Karnak.

Luxor J. 48.

٢٢٧



«آمون—إم—إنت» يطلب القرابين

كان «آمون—إم—إنت» إبنا لـ «ون—نفر» كبير كهنة آمون تحت حكم رمسيس الثانى ، وعمل «آمون—إم—إنت» مشرفا على أعمال الرمسيوم، ورئيسا للشرطة، وكاهنا لحتحور، وقائدا لفرقة من الجيش .

يصور هذا التمثال «آمون—إم—إنت» جالسا القرفصاء فوق وسادة ويده نحو فمه يتوسل إلى زوار المعبد أن يتصدقوا عليه بالقرابين . وفى نصوص التمثال يقول لكل مار، «أعطنى جعة فوق يدى ... صب نبيذا وجعة من أجلى ... وإن لم يكن هناك شىء من الجعة فلتعطنى قليلا من الماء البارد ...»

خصلات الشعر المتموجة على جانبى الرأس تقليد مصرى للتعبير عن الصلع مما يشير إلى أن التمثال يصور صاحبه فى سن متقدمة .

وأمام «آمون—إم—إنت» صلاصل حتحورى ضخم على سطحه العلوى نقش يصور الملك راكعا أمام الإلهة حتحور .

* حجر جيرى

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
عصر رمسيس الثانى
١٢٩٠—١٢٢٤ ق.م.

* الدير البحرى— معبد تحوتمس الثالث ، عثر عليه المركز البولندى للآثار فى موسم ١٩٦١—١٩٦٢ .

Bibliography:
PM II (1972), p. 379; Lipińska, in ASAE 59 (1966), p. 67, pl. I; id., in EeT 3 (1969), pp. 41-49 in ZAS 96 (1969), pp. 28-30; Valloggia, Recherche (1976), pp. 134-135.

Luxor J.141.

٣٣٤



قاعدة سلطانية من العصر المملوكى انظر ص ١٢٤



تمثال نصفى «من تماثيل الأسلاف»

* حجر جيرى

فى عصر الدولة الحديثة أحيانا ماكان المصريون يعبرون عن اجلالهم لأسلافهم بإقامة تماثيل الأسلاف، وهى تماثيل نصفية غير ذات أذرع أو أجساد وكثيرا ماكانت هذه التماثيل بلا جنس محدد .

عثر على هذا التمثال فى أثناء تنظيف المقبرة رقم ٣٧٣ وهى مقبرة «أمون موزا» الذى كان يشغل وظيفة «الكاتب الملكى لمذبح الأرضين» . والتمثال يصور والده «با – إن – جرتى» ويمثله مرتديا شعرا مستعارا تتدلى منه خصلتان كبيرتان على جانبى الرأس وواحدة من خلفه .

* الإرتفاع ٣٦٫٥ سم .
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
أوائل عصر رمسيس الثانى
١٢٩٠–١٢٢٤ ق.م.
* دراع أبو النجا . عثر عليه الدكتور لبيب حبشى عام ١٩٥٤ فى مقبرة «أمون موزا» «مقبرة رقم ٣٧٣»

Bibliogragphy:

Habachi, in Studies... Hughes (1976), pp. 84-85, fig. 20 on p. 96. For Theban Tomb no. 373, see PM I, 1 (1960), pp. 433-434; PM I, 2 (1964), p. xvii.

Luxor J. 147.

٢٣٣



موظف من عصر الرعامسة

من الأعمال الفنية لعصر نهاية الأسرة ١٨ وبداية الأسرة ١٩ مايقف منافسا لروائع عصر ماقبل اخناتون، ولكن هذا الرأس يمثل نحت عصر مابعد العمارنه بجفافه وخلوه من الحياة ٠

يميز هذا الرأس فم صغير ينفرج ركناه إلى أعلى معبرا عن ابتسامة فاترة، ووجه عريض مكتنز يعلوه تعبير هادىء ٠ من هذه الصفات يمكن نسبة هذا التمثال إلى عصر رمسيس الثانى أو ابنه مرنبتاح ٠ أما الشعر المستعار المزدوج بتجاعيده المنسقة فيؤكد نسبة التمثال إلى عصر الرعامسة على وجه العموم ٠

وعلى العمود الساند خلف التمثال بقية من نص يعلن أن صاحب التمثال كان مرضيا لدى الإلهين «سكر» و «رع– حور أختى – آتوم»

* حجر جيرى

* الإرتفاع ٥ر٢٤ سم ٠

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
١٢٩٠–١٢١٤ ق ٠ م ٠

* منطقة طيبة

Luxor J. 148.



رمسيس — حامل الرمز المقدس

صور رمسيس — الكاهن الأكبر للإله خنسو — وهو يخطو إلى الأمام حاملا بيده اليسرى رمزا مقدسا تهشمت قمته التى كان يتوجها رأس الإله خنسو أو رأس أبيه آمون .

لم يرد اسم رمسيس هذا على أى اثر محقق التاريخ، كما أن التمثال لايسمح إلا بنسبته إلى عصر الرعامسة على وجه العموم .

بينما كان صانع التمثال يقوم بنقش صيغة التقدمة التقليدية على رداء رمسيس وعندما وصل إلى نهاية عمود الكتابة فإنه أدرك أنه لم يترك مكانا كافيا لاسم صاحب التمثال واضطر إلى نقش العلامات الهيروغليفية الثلاث الأخيرة منثنية على حافة الرداء .

* جرانيت أحمر

* الإرتفاع ٥ر٥٨ سم .

* الدولة الحديثة
أواخر الأسرة ١٩
إلى أوائل الأسرة ٢٠
١٢٢٤—١١٦٢ ق.م.

* منطقة طيبة

J. 51; Karnak OR 18.

٢٣٩



الملك رمسيس الثالث

رمسيس الثالث هو بحق آخر فرعون قوى فى الدولة الحديثة، وقد نجح فى صد غزوة من ليبيا وأخرى لمن يطلق عليهم شعوب البحر الذين سكنوا شمال شرقى البحر المتوسط. وقد أغدق هذا الملك كثيرا من الهبات على معبد آمون بالكرنك وشيد لنفسه معبدا جنازيا ضخما عند مدينة هابو .

أقام رمسيس الثالث هذا التمثال أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر الذى شيده سميه المبجل رمسيس الثانى . ويذكر الجذع الضخم للتمثال ونسبه الجاثمة بتماثيل رمسيس الثانى الضخم فى أبو سنبل إلا أن العينين «الغامضتين» تعكسان الاتجاه الفنى لأواخر الأسرة ١٨ «١٣٨٠-١٣١٠ ق.م.».

* جرانيت أشهب

* الإرتفاع ٢١٩ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ٢٠
١١٩٣-١١٦٢ ق.م.

* معبد الأقصر. عثر عليه عام ١٩٥٨ شمالى الصرح الأول .

Bibliography:
M. A.-Q. Muhammad, in ASAE 60 (1968), pp. 242-244, pls. XII-XIII.

Luxor J. 130.



مسلة صغيرة للملك رمسيس الثالث

كانت قمة المسلة المغطاة بالذهب تلتقط أول أشعة الصباح لتعلن بزوغ الشمس واهبة الحياة بعد رحلتها الليلية فى ظلمات العالم السفلى.

نقشت جوانب هذه المسلة بأسماء وألقاب رمسيس الثالث، والاسم الأعلى على كل جانب– ويعرف بالاسم الحورى «نسبة إلى الإله حورس»– منقوش داخل شكل مستطيل يعرف باسم «سرخ»، يعلوه الإله الصقر حورس. وعلى المسلة ثلاث صور مختلفة للاسم الحورى للملك.

* جرانيت أحمر

* الإرتفاع ٩٥ر٥ سم.

* الدولة الحديثة
الأسرة ٢٠
١١٩٣–١١٦٢ ق.م.

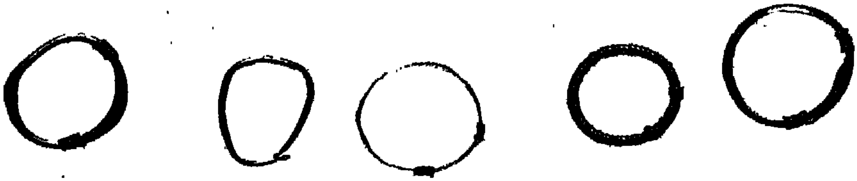
* الكرنك– معبد آمون، عثر عليها عام ١٩٢٣ فى الجانب الغربى للفناء بين الصرحين التاسع والعاشر.

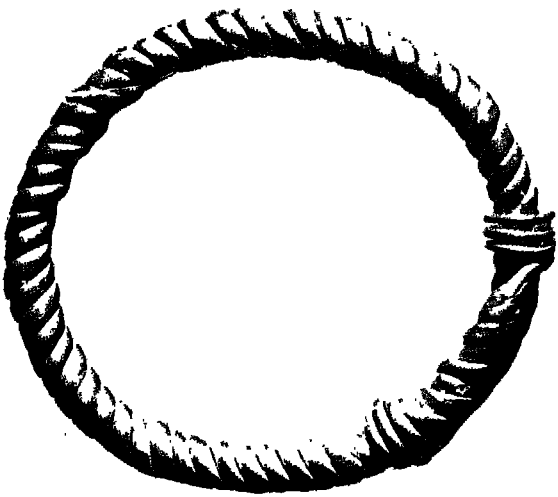
Bibliography:

PM II (1972), p. 184; Pillet, in ASAE 24 (1924), pp. 82-83; p. 83.

Luxor J. 50 OR 6.

٢٤٥

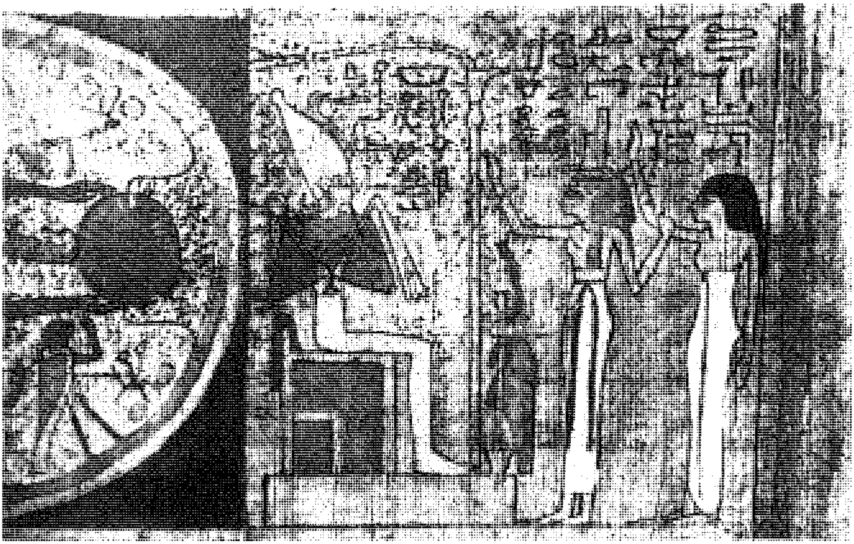




خمسة أساور من ذهب

* معبد الأقصر . عثر على أرقام ٩٠٨٣٢ و٩٠٨٣٥ و٩٠٨٣٧ عام ١٩٦٦ إلى الغرب من الصف الغربى من تماثيل أبى الهول شمال الصرح . وعثر على أرقام ٩١١٦٤ و٩١١٦٧ فى أثناء أعمال التنظيف لعام ١٩٦٨ .

Luxor	J. 187	**Cairo**	JE 90835 = 245 A
	J. 225		JE 90837 = 245 B
	J. 188		JE 90832 = 245 C
	J. 189		JE 91164 = 245 D
	J. 190		JE 91167 = 245 E



بردية جنازية للمسماة «تنت-أوسرت-إن-بر-نسو»

تصور المصريون الشمس تموت كل مساء لتعود فتولد صباح اليوم التالى • وكذلك اعتقدوا كل روح طيبة تولد من جديد لتحيا حياة أبدية بعد الموت • والمنظر الثانى من اليمين فى هذه البردية يصور العلامة الهيروغليفية التى ترمز إلى «الغرب» تخرج منها يدان آدميتان تحملان قرص الشمس إلى العالم السفلى الذى كان مدخله من وراء الجبل الغربى •

رسمت وكتبت هذه البردية لمغنية آمون «تنت-أوسرت-إن-بر-نسو» • والمنظر الأول من اليمين يصورها تقودها الإلهة ايزيس إلى قاعة عرش أوزيريس سيد الموتى •

* بردى ملون

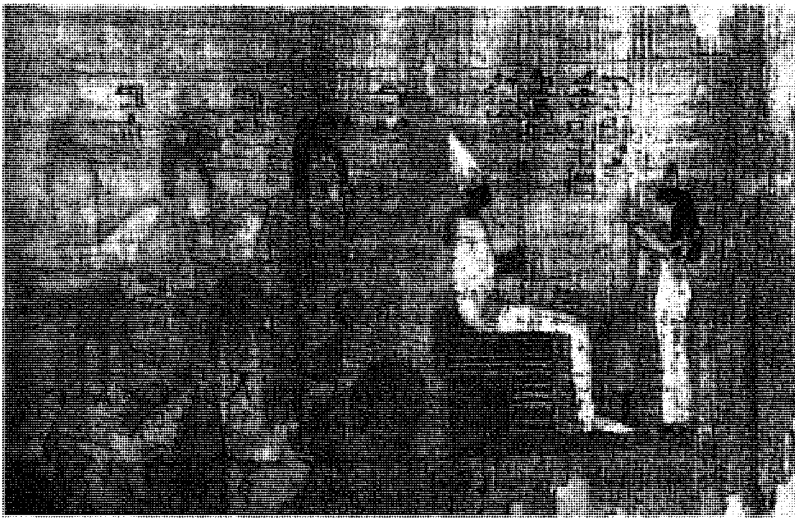
* عصر الانتقال الثالث
الأسرة ٢١
١٠٨٠-٩٤٦ ق•م•

* الدير البحرى

ography: Ranke, PN II (1952), p. 395 ad I, p. 355, 23.

ıxor J. 24; Cairo SR 10253.

٢٥١



بردية أسطورية باسم «نسى - خنسو»

تبدأ البردية من اليمين بصورة للمتوفاة، مغنية آمون «نسى - خنسو» تقف أمام أوزيريس وهو جالس فوق عرشه . يلى ذلك سبعة معبودات برؤوس آدمية وحيوانية ترمز إلى السبع بوابات الأولى فى العالم السفلى، وهى التى ترد فى الفصلين ١٤٥، ١٤٦ من كتاب الموتى . ويتبع هذا المنظر منظر آخر يمثل ثعبانين متموجين يليهما عشرة معبودات أسماؤها مخيفة مثل «سيد الرعب» و«عظيم الرهبة» . وتنتهى البردية بمنظر يصور كوبرا ملتفة يتبعها ثلاثة ثعابين يخرج كل منها من شكل يرمز إلى البيت . هذه الثعابين ترمز إلى تلال «ايات» العالم السفلى والتى تظهر فى الفصلين ١٤٩، ١٥٠ من كتاب الموتى .

* بردى ملون
* الطول ١٢٤ سم .
* عصر الإنتقال الثالث
الأسرة ٢١
١٠٨٠-٩٤٦ ق.م .
* الدير البحرى

Bibliogrphy:
Piankoff, Mythological Papyri (1957), vol. I, pp. 80-81, vol. II, no. 4 (illus.).

Luxor J. 25; Cairo SR 10252.

٢٥٤



لوحة عليها ثلاثة صفوف من الكباش

يشغل قمة هذه اللوحة البسيطة من الحجر الجيرى نقش لقرص الشمس المجنح يتدلى على كل جانب منه ثعبان الكوبرا، ومن تحته ثلاثة مناظر لثلاثة أزواج من الكباش تشم زهور اللوتس التى وضعت فوق موائد قرابين على هيئة زهرة اللوتس أقيمت بين كل زوجين من الكباش. وقد ارتبط الكبش ذو القرون المقوسة[1] بعبادة آمون منذ عصر الأسرة الحادية عشرة، وأصبح يمثل إحدى صور الإله منذ عصر أمنحوتب الثانى «١٤٣٩—١٤١٣ ق.م.» من ملوك الأسرة الثامنة عشرة.

* حجر جيرى
* الإرتفاع ٩ر٢٠ سم.
* عصر الإنتقال الثالث
  الأسرات ٢١—٢٣
  حوالى ١٠٨٠—٧٤٥ ق.م.
* معبد الأقصر.

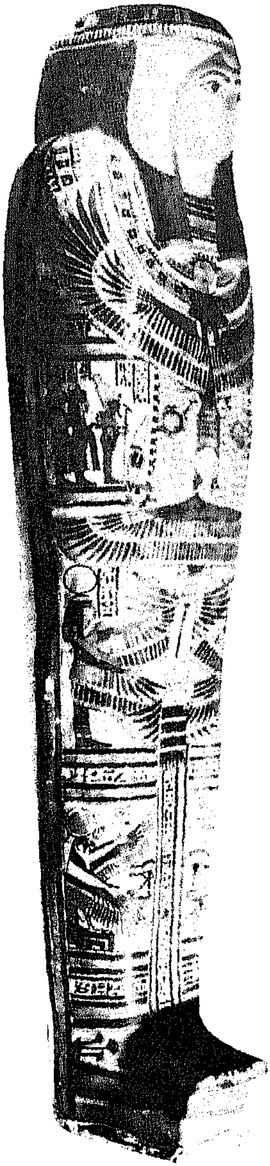
(1) Ovis platyra aegyptiaca

Bibliography:

M. Abd-Elrazik, in MDAIK 27 (1971), pp. 224-226, pl. XIIIc.

Luxor J. 142.

٢٥٧



غلاف مومياء كرتونى

كثيرا ماكانت المومياوات المصرية تلف بطبقات من الكتان والجص وهو مايطلق عليه الأغلفة الكرتونية .

وهذا الغلاف الكرتونى لـ «ربة الدار» السيدة «شب-إن-خنسو» التى دفنت مع مومياتين آخرتين لكاهن آمون «تشا-إن-واست» الذى ربما كان زوجها وابنته مغنية آمون «كاباتشاو» .

على صدر «شب-إن-خنسو» طائر برأس كبش يمثل أغلب الظن مظهر من مظاهر الإله الخالق آتوم ينشر جناحيه . وتحت هذا المعبود وعلى كل جانب صور الإله أوزيريس على هيئة المومياء يليه أبناء حورس الأربعة- «إمستى» و«دواموتف» على اليمين، و«حابى» و«قبح سنوف» على اليسار . ومن تحت أولئك صقر ينشر جناحيه، يليه مايعرف باسم شعار أبيدوس الذى يرمز إلى هذه المنطقة ويمثل الإله أوزيريس . وعلى جانبى هذا الشعار تقف ايزيس ونفتيس .

* كتان مجصص وملون

* الإرتفاع ١٧٥ر٥ سم .

* عصر الانتقال الثالث
الأسرات ٢١-٢٣
حوالى ١٠٨٠-٧٥٠ ق.م .

* العساسيف- مقبرة رقم ١٩٢ .
عثر عليها عام ١٩٥٧ فى دفنه ثانوية داخل حجرة دفن تحت الحائط الشمالى لقاعة المقبرة .

Bibliography:

Habachi, in ASAE 55 (1958), pp. 338-340, pl. XVIa.

Luxor J. 106.



الوزير «نس–با–قا–شوتى»

رغم احتفاظ فن النحت فى عصر الانتقال الثالث بجودته الفنية إلا أنه لايعكس إلا القليل من القدرة على الابتكار التى عرفت عن الأجيال السابقة . وقد نحت تمثال «نس–با–قا–شوتى» على نمط التماثيل القابعة لعصر الأسرة ١٨، غير أن الوجه منه يفتقر إلى الحيوية التى كانت تميز الفن فى العصور السابقة .

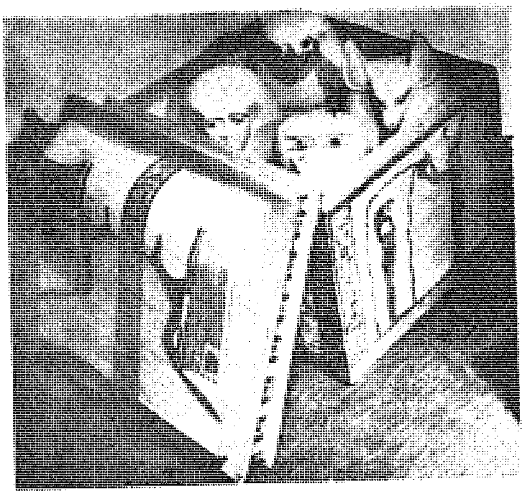
تذكر نقوش التمثال أن «نس–با–قا–شوتى» كان يشغل وظيفة الوزير وكان كاهنا لآمون وللإلهة «ماعت» ربة الحق، كما كان قاضيا .

* حجر جيرى
* الإرتفاع ٧٢٫٥ سم .
* عصر الانتقال الثالث
الأسرة ٢٢
عصر شاشنق الثالث .
٨٥١–٧٩٩ ق.م .
* الكرنك– معبد آمون . عثر عليه عام ١٩٠٤ فى الخبيئة إلى الشمال من الصرح السابع .

Bibliography:

PM II (1972), p. 149; Legrain, Statues III (1914), pp. 78-80, pls. XL and XLI; Grdseloff, in ASAE 40 (1940), pp. 194-195, fig. 30; Kitchen, TIP (1973), pp. 204, 206-7, 335.

Luxor J. 152; Cairo CG 42232; JE 36662 (K. 65).



صندوق وأوانى الأحشاء

لحماية المتوفى من المرض فى الحياة الأخرى كان المصريون يقومون قبل التحنيط بنزع الأحشاء ويضعونها فى أربع قدور تعرف باسم الأوانى الكانوبية .

كان «إمستى» ذو الرأس الآدمى يحمى المعدة والأمعاء، وكان «دواموتف» ذو رأس ابن آوى يقوم بحمايه الرئة، وكانت الأحشاء الصغيرة فى حماية «حابى» ذى رأس القرد، على حين كان «قبح سنوف» ذو رأس الصقر يتولى الكبد والمرارة بحمايته .

وهذه المجموعة من الصندوق واوانى الأحشاء كانت لكاهن «منتو» المدعو «با–دى–ايمنت» الذى يبدو أنه عاش فى عصر الأسرة ٢٢ تحت حكم الملك تكلوت الثانى «٨٦٦–٨٤٠ ق م .» . وعلى حين نحتت سدادات الأوانى من الحجر فإن الأوانى نفسها مصنوعة من الفخار المطلى باللون الأبيض .

Bibliography: For the family of Pady-imenet, see Bruyère, in ASAE 54 (1957), pp. 16-18

Luxor J. 75.

* خشب وحجر جيرى وفخار كلها ملون

* ارتفاع الصندوق بغطائه ٤١ سم .

* عصر الانتقال الثالث
الأسرة ٢٢
حوالى ٨٦٠–٨٤٠ ق م .

* ارتفاع الأوانى:
«دواموتف» ٣٣سم .
«حسابى» ٢٨سم .
«إمستى» ٣٠سم .
«قبح سنوف» ٣٠٫٥ سم .

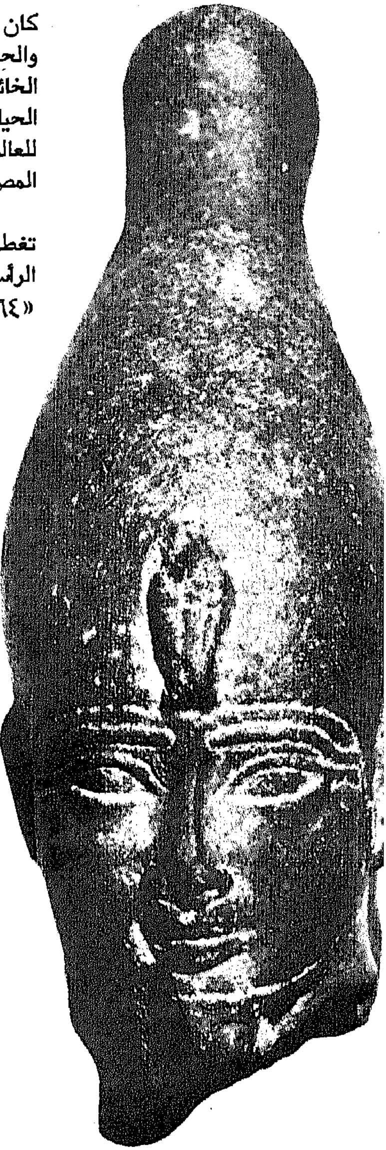
* الدير البحرى– معبد حتشبسوت . عثر على هذه المجموعة أغلب الظن عام ١٩٣٢–١٩٣٣ تحت رصاف الجانب الجنوبى للفناء الأعلى .

٢٦٦

رأس الإله أوزيريس

كان أوزيريس في الأصل إلها للزراعة، ويرتبط بطقوس الحب والحصاد . وفي الأساطير المصرية كان أوزيريس ضحية لأخيه الخائن ست الذي قتله ولكن زوجته ايزيس أعادته إلى الحياة بسحرها، وبذلك أصبح أوزيريس سيدا للموتى وحاكما للعالم السفلي، وأصبح بعثه المثل المرجو لحياة أبدية عند المصريين .

تغطي لحية أوزيريس كل ذقنه، ولذلك يمكن تأريخ هذا الرأس بعصر الأسرة ٢٥ أو إلى عصر بسمتك الأول «٦٦٤-٦١٠ ق.م.» .



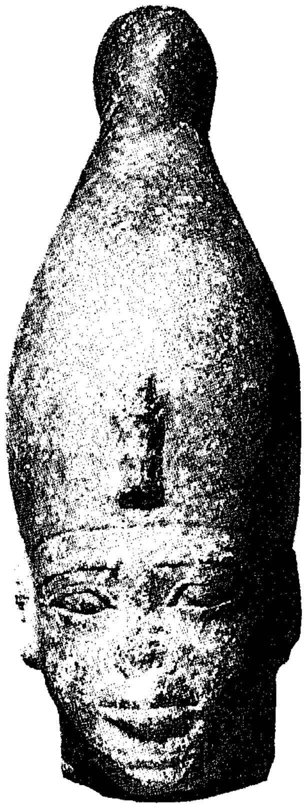
* شست أخضر- أشهب
* الإرتفاع ٤ر١١ سم .
* العصر المتأخر
الأسرة ٢٥ إلى أوائل الأسرة ٢٦
حوالي ٧٤٥-٦١٠ ق.م.
* معبد الأقصر. عثر عليه عام ١٩٦٦ في أثناء عمليات الحفر بطريق ابي الهول شمالي الصرح الأول .

Luxor J. 143.



رأس إله ذو تعبير صارم

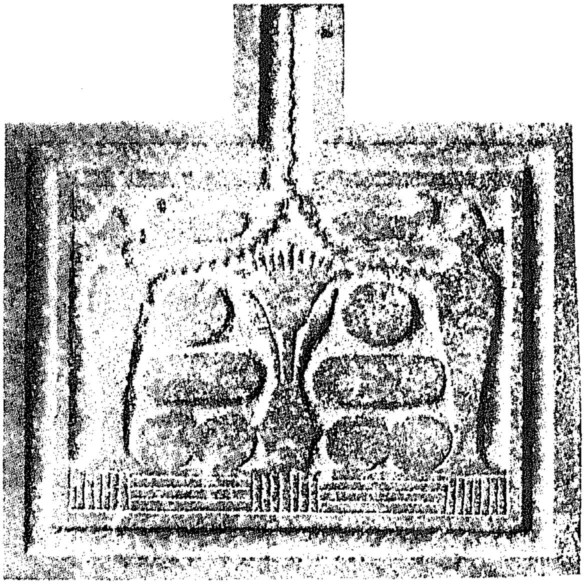
يوحى الحاجبان المستقيمان والملامح المكتئبة لهذا الرأس بأنه لواحد من حكام الدولة الوسطى، الأمر الذى يعتقده واحد من مؤلفى هذا الدليل . إلا أن اتصال العمود الساند خلف التمثال بقمة تاج الوجه الأبيض يسمح بنسبة هذا الرأس إلى العصر المتأخر . وتدل اللحية وبقايا عقد الخرز على جانب العنق على أن الرأس لملك ممثل على هيئة الإله أوزيريس .



* جرانيت أشهب
* الإرتفاع ٣٨ سم .
* العصر المتأخر «؟»
الأسرات ٢٥–٢٦
٦٦٠–٦٥٠ ق.م .
* معبد الأقصر . عثر عليه فى أثناء حفائر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول .

Luxor J. 146.

٢٧٢



مائدة قرابين من العصر المتأخر

أوصى موظف مجهول بصنع هذه المائدة الجرانيتية ووضعها داخل أسوار المعبد معتقدا أن القرابين المنقوشة عليها يمكن أن تتحول بالسحر إلى طعام وشراب حقيقيين يمتعان الإله بصفة دائمة • وتشتمل القرابين على خبز وزهور اللوتس وإبريقين يسيل منهما الماء لينساب من الميزاب بأعلى المائدة •

* جرانيت أشهب

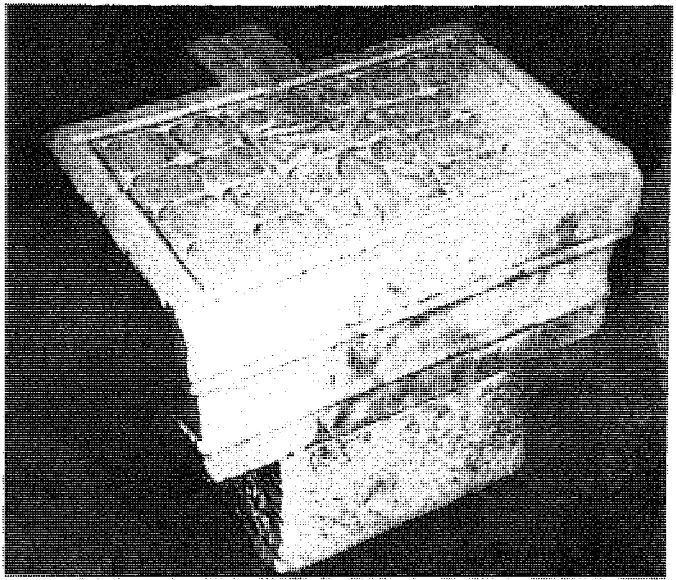
* العرض ٥ر٥٥ سم •

* العصر المتأخر
الأسرة ٣٠ إلى أوائل
العصر البطلمى
٣٨٠—٢٥٠ ق•م•

* منطقة طيبة

Luxor J. 154.

٢٧٥



مائدة قرابين ذات ثلاثة أقسام

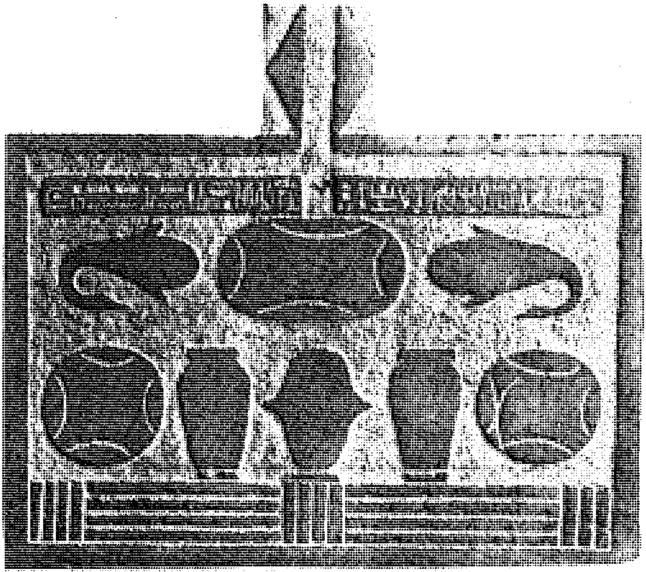
صورت ألوان الطعام على هذه المائدة بالنقش البارز، ونسقت بدقة لتبدو مائدة حقيقية، فرص فى كل من القسمين الخارجيين ثمان قطع مستطيلة من الخبز، ووضعت فى القسم الأوسط آنية للجعة والنبيذ، وكعك صغير وقطع مختلفة من اللحم.

وهذه المائدة واحدة من عدد صغير من موائد القرابين التى تحتفظ بالقاعدة التى تثبتها فى أرضية المقبرة أو المعبد فيصعب تحريكها.

* حجر رملى
* الإرتفاع ٥ر٦١ سم.
* العصر المتأخر
العصر البطلمى
٣٠٠–٣٠ ق.م.
* منطقة طيبة

Luxor J. 153.

٢٧٨



مائدة قرابين بطلمية

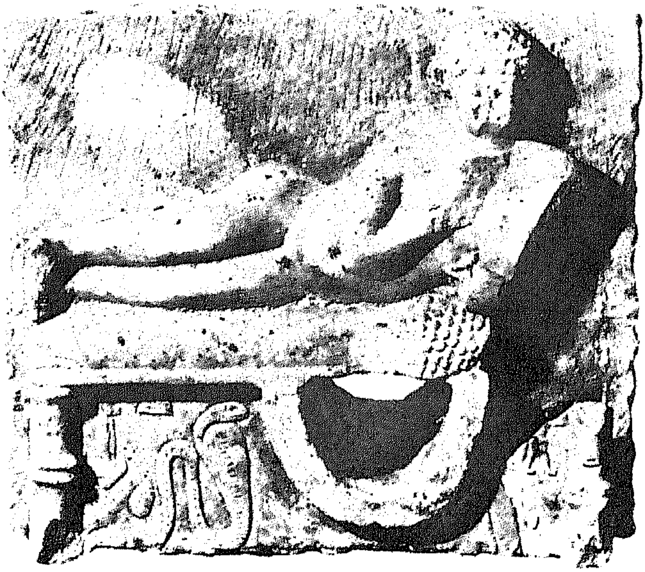
تصور الهبات إلى الآلهة على موائد قرابين العصر البطلمى بنوع من النقش المسطح المميز. وتبرز هذه المائدة حصيرة من البردى، من المفروض أن تبسط فوق سطح المائدة، وذلك بالاضافة إلى الخبز وآنية التطهير والبط المعد للطهى.

وسطرا الكتابة على هذه المائدة يعرفان باسم صاحبها «أوزير—أور» الذى كرسها للإله أوزيريس.

* شست أخضر
* العرض ٤٧ سم.
* العصر المتأخر
العصر البطلمى
٣٠٠—٣٠ ق.م.
* الكرنك— معبد آمون. عثر عليها المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧٠ فى المنطقة إلى الشرق من البحيرة المقدسة.

Luxor J. 63; Karnak NR 271.

٢٨١



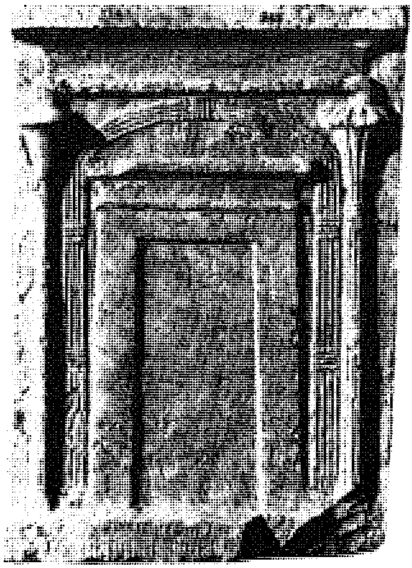
رجل عار على سرير وبيده عنقود عنب

في مصر آثار ترجع إلى القرن الثانى قبل الميلاد، تجمع بين صفات المصرية واليونانية. وهذا النحت يصور رجلا عاريا ضخم البطن يستند إلى وسادة مزدوجة فوق سرير يونانى مزخرف الأرجل مما يطلق عليه اسم «كلينى». والكسر فوق صدر الرجل يبين أنه كان يمسك بكأس فى يده اليمنى. وتقبض يده اليسرى على عنقود كبير من العنب يتدلى على حافة السرير حتى يصل إلى الفتحة نصف الدائرية فيتوجها. هذا الأثر —على الأرجح— جزء من معصرة للعنب كانت مبنية، وكانت الفتحة نصف الدائرية مخرجا للعصير. والشخص المتكىء بأوراق العنب تزين شعره يدعو إلى الاعتقاد بأنه يمثل ديونيسوس.

* حجر رملى
* الإرتفاع ٤٧ سم.
* القرن الثانى أو الأول قبل الميلاد
* الكرنك. عثر عليه المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٦٩ خارج الصرح الأول. أمام الصف الشمالى من الكباش من وراء رصيف الميناء.

Bibliography: Laufray et al., in Kêmi 20 (1970), p. 61, pl. 14, fig. 3.

Luxor J. 33.



باب وهمى

كان الباب الوهمى كمدخل إلى العالم الآخر عنصرا عرفته العمارة الجنزيه منذ أول العصور الفرعونية . وهذا الأثر يمثل بوابة مزدوجة، يتكون إطارها الخارجى من كورنيش يحمله عمودان على هيئة سيقان البردى، ويلى ذلك مجاز مقوس من بوص محزوم يؤدى إلى الباب الداخلى الذى يتكون من كتفين أملسين يحملان عتبا يعلوه الكورنيش المصرى الملون بشرائط حمراء . أما وسط الباب فمن المحتمل أنه كان مزخرفا باللون على هيئة مصراعى الباب .

* حجر جيرى
* الإرتفاع ٦٢ر٥ سم .
* العصر البطلمى
القرن الثانى إلى الأول
قبل الميلاد
* منطقة طيبة «الكرنك؟»

Bibliography:
None. For the false door motif in Late Period tomb archaeology, see Parlasca, Mumienporträts (1966), pp. 176-177.

Luxor J. 180.

٢٨٧

ديمتر إلهة الزراعة



تندر تماثيل المعبودات المنحوتة بالأسلوب اليونانى الخالص خارج مراكز الحضارة اليونانية. وهذا التمثال مشكل فى الحجر الجيرى أضيفت إليه أجزاء من الرخام هى الرأس والعنق واليدان وأطراف الأقدام. ترتدى الإلهة ثوبا يونانيا مثبتا عند الأرداف، شكلت حاشيته بالجص. كانت اليد اليمنى تمسك بشعلة لم يبق منها سوى نهايتها السفلى التى سمحت بالتعرف على شخصية الإلهة صاحبة التمثال.

* حجر جيرى ورخام
* الإرتفاع ١٤٢ سم.
* رومانى
  القرن الأول الميلادى
* منطقة طيبة

Luxor J. 125; Q. 27.

٢٩٠



تصوير رومانى

كثيرا ما استغلت المقابر الصخرية من العصر الفرعونى بجبانة طيبة للدفن فيها مرة أخرى فى العصر الرومانى . وهذا الرسم الملون على الكتان ربما جاء من دير المدينة . وكان جزء من الكفن الخارجى لمومياء . والرسم رومانى الأسلوب ويصور المتوفى الذى كان أغلب الظن ضابطا من حامية الأقصر.

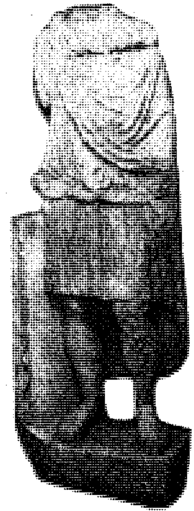
تتكون ملابس الرجل من ثوب أبيض تنتهى أكمامه بحافة مهدبة ؛ ويرتدى من فوقه معطف عسكرى أحمر . ويظهر مقبض سيف، ملون باللون الأبيض، فوق المعصم الأيسر . والحزام أحمر، زوذ بإبزيمين أبيضين ربما كانا من الفضة .

* كتان ملون
* الإرتفاع ٥ر٨٥ سم .
* القرن الثانى
إلى الثالث الميلادى
* دير المدينة «؟»

Bibliography: None. For protrait paintings of Roman officers, see Parlasca, Mumienporträts (1966), pp. 84-85.

Luxor J. 194; Q. 1512.

٢٩٦



جندى رومانى

يصور هذا التمثال جنديا يرتدى نقبة ومعطفا عسكريا «ساجوم»، وينتعل حذاء عاليا يصل إلى الركبة . وإلى جوار اليد اليسرى المتدلية بقية من غمد السيف هى كل مابقى منه . ومن آثار على الجانب الأيمن يمكن استنتاج أنه كان يحمل رمحا بيده اليمنى . وقد شكل مسند التمثال على هيئة المجن يستند إليه الجزء الأسفل من قناة الرمح .

* رخام
* الإرتفاع ١٥٣ سم .
* العصر الرومانى القرن الثالث الميلادى
* منطقة طيبة . أغلب الظن من المعسكر الرومانى حول معبد الأقصر .

Bibliography: L. Castiglione, in AAASH 15 (1967), p. 115, pl. 5, fig. 3.

Luxor J. 195.

٢٩٣



امرأة فى زى يونانى وعباءة

تندر فى مصر التماثيل الرخامية نظرا لارتفاع ثمن الرخام الذى لم يجلب إلى مصر إلا بعد عصر الاسكندر الأكبر . وقد نحت هذا التمثال بأسلوب مقتبس بتصرف عن طراز يونانى قديم، وهو يمثل امرأة ترتدى زيا يونانيا طويلا «خيتون» من فوقه عباءة وتمسك لفافة فى يدها اليسرى . وقد عنى الفنان بتفاصيل ثنايا «الخيتون» وترك العباءة مختصرة التفاصيل .

* رخام
* الإرتفاع فوق القاعدة الحديثة ١٢٢ سم .
* العصر الرومانى القرن الثالث الميلادى
* مخزن معبد الأقصر

Luxor J. 196.

٢٩٩



طبق مزخرف بزهور اللوتس

صنع هذا الطبق بدقة على دولاب الفخار، وهو من فخار وردى فاتح طلى ببطانة لونها بنى محمر وزخرف باللونين الأسود والأبيض . زخرف وسط الطبق بزهرة لوتس على كل جانب منها برعم الزهرة . ويحيط بالزخرفة النباتية دائرتان رسمتا بدقة بينهما خط مموج . وبأسفل الطبق دائرة بارزة هى قاعدته .

* فخار وردى فاتح وملون البطانة بنى محمر الزخارف بالأسود والأبيض

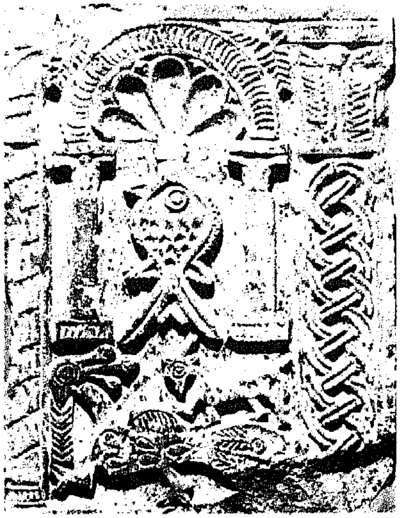
* القطر ١ر٢٩ سم .

* العصر القبطى
القرن الرابع إلى أوائل القرن الخامس الميلادى

* الكرنك — معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى الفناء بين الصرحين السابع والثامن .

Luxor J. 175; Karnak NR 348.

٣٠٢



بلاطة منقوشة بزخارف

استخدم هذا النوع من البلاط المزخرف كلوحات فى المقابر أو لزخرفة الحوائط، واستنادا إلى المكان الذى عثر فيه على هذه البلاطة يمكن القول بأنها كانت ضمن زخارف واحدة من الكنائس التى شيدت داخل وخارج معبد الأقصر فى العصر المسيحى .

يتكون الإطار الخارجى من زخرفة على هيئة عمودين يعلو كلا منهما تاج ورقى، وبينهما مقصورة قمتها على هيئة صدفة يحملها عمودان صغيران بينهما سمكة فى شكل زخرفى غريب . ومن تحت المقصورة، على اليمين حيوان غريب من ذوات الأربع، وعلى اليسار الجزء الأعلى من طائر «؟» ومن تحته سمكة .

هذه المجموعة من المخلوقات تصور أنواع الحيوان الثلاثة التى ورد ذكرها فى سفر التكوين «١، ٢٠–٢٨»، ولم تكن معروفة فى الفن القبطى . والكلمة اليونانية بمعنى «سمكة» كان يرمز بها إلى السيد المسيح عليه السلام فى بداية العصر المسيحى .

* حجر رملى «؟»
* الإرتفاع ٥ر٦١ سم .
* القرن السادس أو السابع الميلادى
* منطقة معبد الأقصر

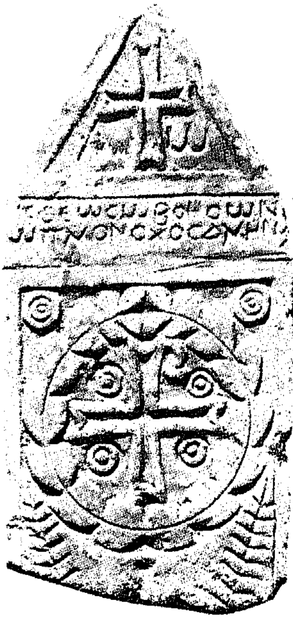
Luxor J. 181.

٣٠٥

لوحة عليها صليبان

حفظ لنا من بداية العصر المسيحى عدد من شواهد القبور المنقوشة برموز مسيحية وكتابات يونانية أو قبطية تبدو جميعها كما لو كانت نسخا مكررة لأصل واحد .

وهذا الشاهد مستطيل تعلوه قمة مثلثة نقش فيها صليب وحرفى «ألفا» و «أوميجا» أول وآخر الأبجدية اليونانية . ويزين الجزء المستطيل جديلة دائرية فى وسطها صليب آخر وأربعة دوائر صغيرة . وتحت هذا النقش سعفتين من سعف النخيل نعرف من أمثلة أخرى أنه كان بينهما صليب ثالث .



* حجر جيرى
* الإرتفاع ٧٥ سم .
* العصر القبطى القرن السادس إلى السابع الميلادى
* منطقة طيبة «مدينة هابو أو أرمنت»

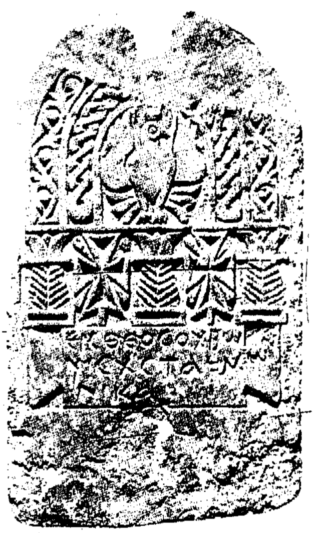
Luxor J. 72; Q. 193.

٣٠٨

لوحة قبطية

زخرف الجزء الأعلى المستدير من هذه اللوحة بجديلتين من داخلهما نسر ناشر الجناحين، ومن تحته صليبان يتخللا ثلاثة أعمدة زخرفية صغيرة .

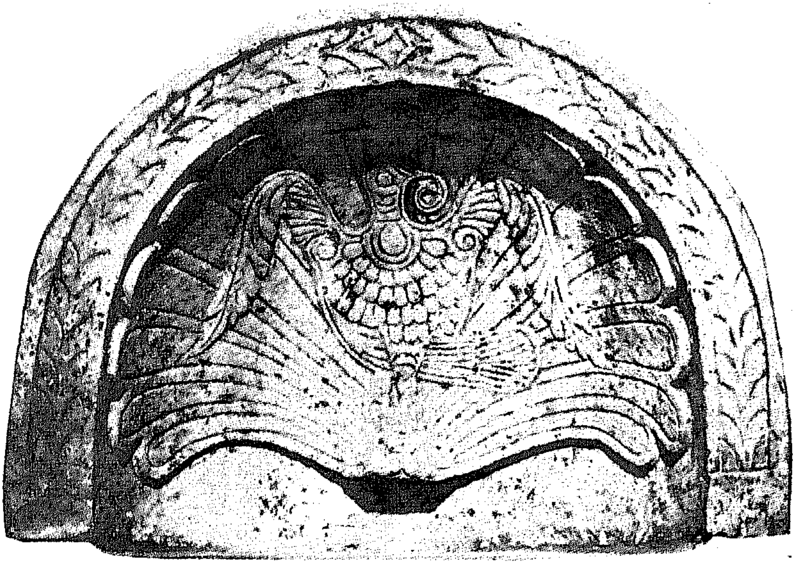
وعلى اللوحة ذات المقبضين ثلاثة أسطر باليونانية تقول: «الإله الأوحد، المعين، يسوع المسيح، تايمون«؟»، له النصر» .



* حجر جيرى «؟»
* الإرتفاع ٥١ر٥ سم .
* العصر القبطى القرن السادس إلى السابع الميلادى
* منطقة طيبة «مدينة هابو ؟»

Luxor J. 197.

٣١١



الجزء الأعلى من طاق

شيد داخل وحول معبد الأقصر مالا يقل عن ست كنائس مسيحية، وكانت هذه القطعة فى شكل نصف قبة كروية قمة طاق يحتمل أن يكون من الحائط الجنوبى للكنيسة التى يعلوها الآن مسجد أبى الحجاج .

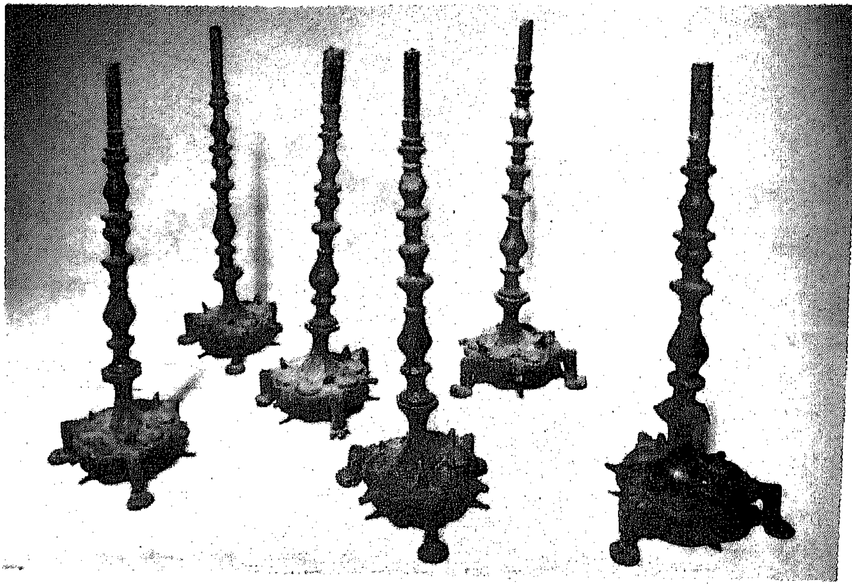
زخرف الإطار الخارجى بإكليل من الزخرفة الورقية يحيط بصدفة يتوسطها نسر ناشر الجناحين، يمسك بشريط فى منقاره .

* حجر جيرى
* الإرتفاع ٥٩ سم .
* العصر القبطى
القرن الخامس إلى السادس الميلادى
* معبد الأقصر، عثر عليها عام ١٩٥٨ فى الفناء الأول .

Bibliography:
M. A.-Q. Mohammad, in ASAE 60 (1969), pp. 260-261, pl. LXX.

Luxor J. 179.

٣١٤



ستة حوامل مصابيح برونزية

يعتبر العثور على هذه الحوامل الستة المتشابهة إضافة هامة إلى القليل من الآثار المعدنية من مصر العليا والتى ترجع إلى العصر المسيحى . وكانت هذه الحوامل تستخدم لتثبيت مصابيح برونزية تضاء فى أثناء الطقوس الكنسية .

يتكون كل حامل من عمود مزخرف على قاعدة ذات ثلاث أرجل سبكت كلها فى قطعة واحدة، وكانت المصابيح البرونزية مزودة بفجوات فى أسفلها ليمكن تثبيتها فى عمود الحامل .

الإرتفاع ٢٧ر٧ سم .
الإرتفاع ٢٨ر٣ سم .
الإرتفاع ٢٨ر٥ سم .
الإرتفاع ٢٧ سم .
الإرتفاع ٢٧ر٣ سم .
الإرتفاع ٢٨ سم .

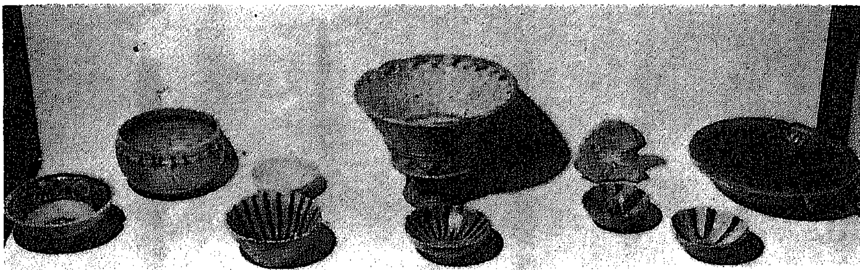
* برونز

* العصر القبطى
القرن السادس إلى الثامن الميلادى

* معبد الأقصر، عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول .

Luxor
J. 199 = 314 A
J. 200 = 314 B
J. 201 = 314 C
J. 202 = 314 D
J. 203 = 314 E
J. 204 = 314 F

٣١٧ - ٣٢٢



مجموعة من السلطانيات الصغيرة

يميز هذه السلطانيات الصغيرة تنوع تزجيجها، أما من ناحية الشكل فبعضها قليل العمق تتقوس حافته إلى الداخل وقاعدته منخفضة، والبعض الآخر منها تتفرج حافته إلى الخارج وقاعدته مسطحة. وكلها لم تزخرف من الخارج الذى تكسوه بطانة بيضاء يعلوها التزجيج، كما أنها لم تحرق حرقا سويا مثلها فى ذلك مثل السلطانية الخضراء رقم ٣٣١، وعدم وضوح الخطوط الشعاعية الذى يوحى بأنها تنساب إلى القاع من كل سلطانية يبدو متعمدا.

* فخار أحمر، بطانة بيضاء وتزجيج متنوع

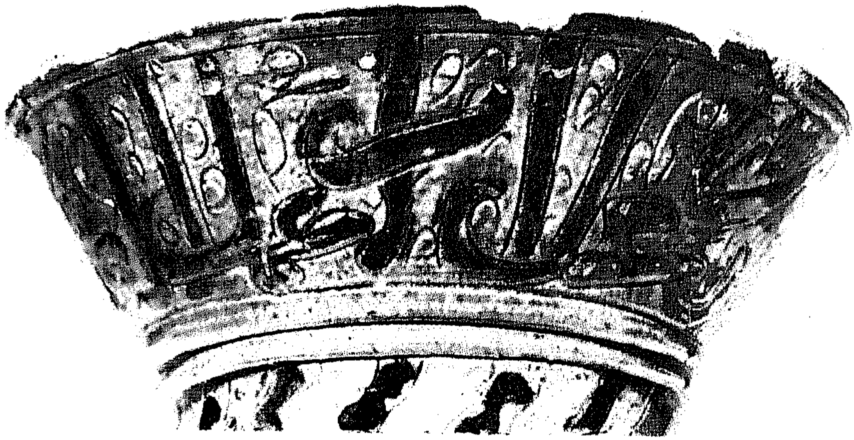
* العصر المملوكى
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى

* منطقة معبد الأقصر. عثر عليها فى أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول للمعبد .

٣١٧ الإرتفاع ٨ر٦ سم.
٣١٨ الإرتفاع ٤ر٧ سم.
٣١٩ الإرتفاع ٣ر٤ سم.
٣٢٠ الإرتفاع ١ر٥ سم.
٣٢١ الإرتفاع ٨ر٤ سم.
٣٢٢ الإرتفاع ٢ر٤ سم.

Luxor J. 217 = no. 317.
J. 218 = no. 318.
J. 219 = no. 319.
J. 220 = no. 320.
J. 221 = no. 321.
J. 222 = no. 322.

٣٢٥



سلطانية كبيرة على شكل كأس

لهذه السلطانية الكأسية الشكل حافة تنفرج إلى الخارج ، وقاعدة عالية منفرجة من أسفل، وهى مزججة من الخارج والداخل فوق بطانة بيضاء . وخارج السلطانية بنى اللون يزداد قتوما عند القاعدة . وتزدان السلطانية من الخارج بخطوط مموجة تعلوها كتابة عربية .

أما داخل السلطانية فمزجج باللون الأصفر وتحليه كتابة عربية باسم بدر الدين

* فخار أحمر، بطانة مبيضة وتزجيج مصفر
* الإرتفاع ٢٠ سم .
* العصر المملوكى
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى
* منطقة معبد الأقصر . عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالي الصرح الأول للمعبد .

Luxor J. 212.

٣٢٨

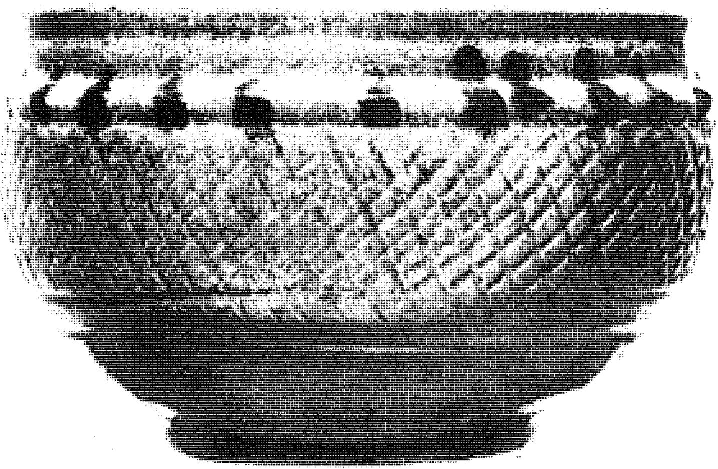


سلطانية قليلة العمق

لهذه السلطانية قاعدة مرتفعة ذات حافة مسطحة، وهى مزخرفة من الداخل بزخارف تمثل براعم زهرية متقاطعة رسمت بخدشها فى سطح الفخار وكسيت بطبقة من التزجيج الأخضر الزاه الذى يزداد سمكه قليلا عند القاع. وقد كسيت السلطانية من الخارج ببطانة بيضاء. وهذا النوع من الفخار نادر فى مصر المملوكية، ويبدو أنه من صناعات شرقى البحر المتوسط.

* فخار وردى، بطانة بيضاء تزجيج أخضر زاه.
* القطر حوالى ٢٨ سم.
* العصر المملوكى
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى
* منطقة معبد الأقصر. عثر عليها فى أثناء حفر طريق أبى الهول شمال الصرح الأول للمعبد.

Luxor J. 215.



سلطانية تقليد للسيلادون

تكاد هذه السلطانية أن تكون أصيصا تتقوس حافته نحو الداخل، ولهذه السلطانية قاعدة تكشف من تحتها عن الفخار الأحمر الذى صنعت منه، وتظهر بداخلها آثار بارزة لتشكيلها على دولاب الفخار، ويزخرف خارجها شريط من التهشير المتقاطع، وقد كسيت من الخارج والداخل بطبقة نصف شفافة من التزجيج الأخضر السيلادونى . ومن الواضح أن هذه السلطانية متأثرة فى شكلها ولونها بالسيلادون الصينى الذى كان له تقدير خاص فى العالم الإسلامى . والبقع البنية الأرجوانية تحت الحافة مباشرة من مميزات الفن الإسلامى . والسلطانية فريدة بشكلها ولونها .

* فخار أحمر مزجج باللون الأخضر نصف الشفاف
* الإرتفاع ٧ر١٠ سم .
* العصر المملوكى أوائل القرن الرابع عشر الميلادى
* منطقة معبد الأقصر . عثر عليها فى أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول للمعبد .

Luxor J. 213.

٣٣٤



قاعدة سلطانية من العصر المملوكى

هذه الكسرة قليلة التقعر كانت قاعدة سلطانية من فخار أحمر مزجج بالأصفر فوق بطانة بيضاء ويزينها طائر ملىء بالحيوية، نقش ورسمت تفاصيله بالخدش فى طبقة البطانة البيضاء . وعلى كثير من أوانى العصر المملوكى صور للنسر أو ما أشبهه من الجوارح التى كانت تتخذ رنوكا. وهذا الطائر وإن لم يكن رنكا إلا أنه مثل نادر على تذوق مشاهد الطبيعة فى العصر المملوكى .

* فخار أحمر وبطانة بيضاء وتزجيج أصفر
* القطر ٥ر١٢ سم.
* العصر المملوكى
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى
* منطقة معبد الأقصر. عثر عليها فى أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول .

Luxor J. 214.

٣٣٧



سلطانية على شكل كأس

يكسو السلطانية من الخارج تزجيج بنى خال من الزخرفة، أما الداخل فمزجج باللون الأصفر ومزخرف بكتابة كررت ثلاث مرات مزينة ببطانة بيضاء ويفصل بين كل منها ثلاث نقط بيضاء . ومن الواضح أن هذه القطعة ترجع إلى نفس عصر السلطانية الكبيرة رقم ٣٢٥

* فخار أحمر، بطانة بيضاء وتزجيج بنى وأصفر

* الإرتفاع ١٤٫٢ سم.

* العصر المملوكى
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى

* منطقة معبد الأقصر. عثر عليها فى أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول للمعبد.

Luxor J. 216..

SUGGESTED READINGS

Blackman, A. M., **Luxor and its Temples,** London: A. and C. Black Ltd. (1923).

Blackman, W. S., **The Fellahin of Upper Egypt,** London: George G. Harrap and Co. Ltd. (1927).

Capart, J. and Werbrouck, M., **Thebes, the Glory of a Great Past,** Brussels: Vromant and Co. (1926).

Kamil, J., **Luxor; a Guide to Ancient Thebes,** London: Longman (1973).

Kees, H., **Ancient Egypt; a Cultural Topography,** London: Faber and Faber (1961) pp. 252-287.

Legrain, G., **Les temples de Karnak,** Brussels: Vromant and Co. (1929).

Michałowski, K., **Karnak,** London: Pall Mall Press (1970).

Michałowski, K., **Luxor,** Leipzig: E. A. Seemann (1972).

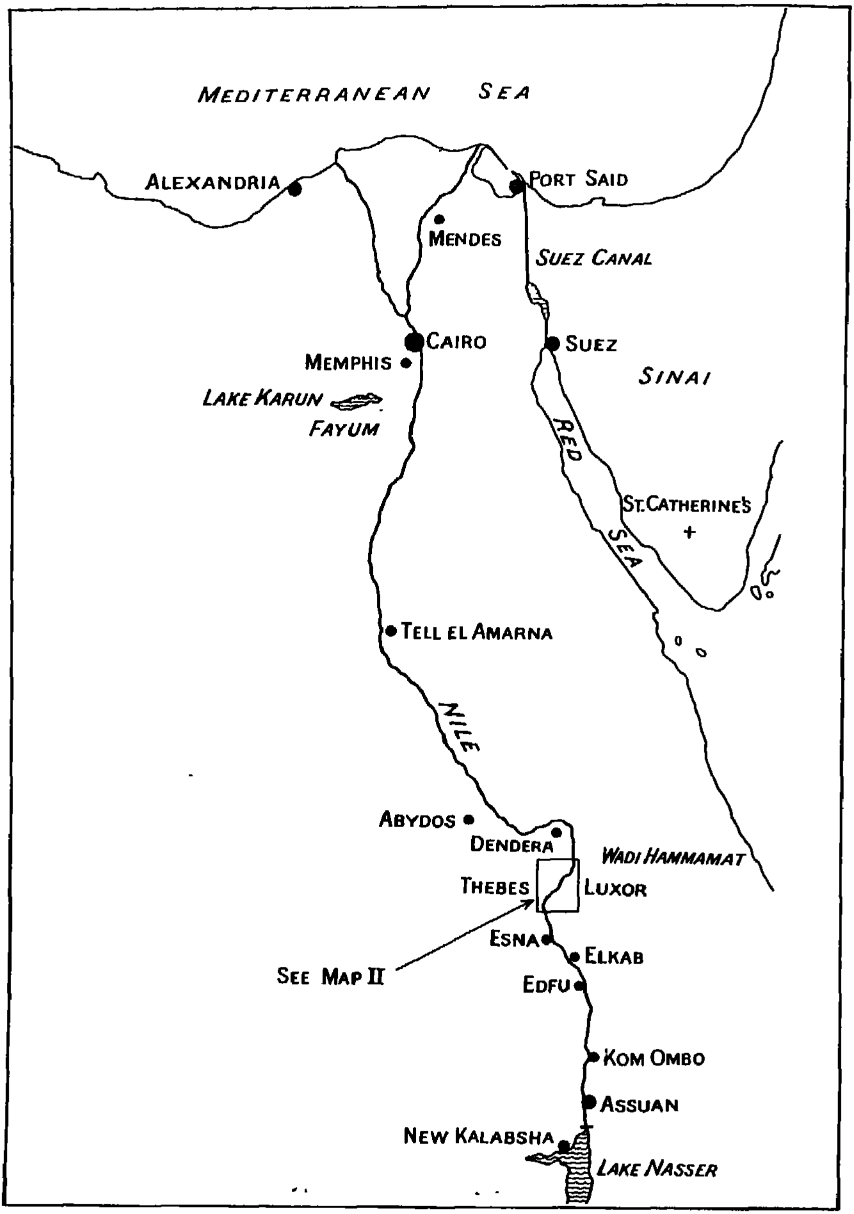
Michałowski, K., **Theben,** Vienna-Munich: Anton Schroll and Co. (1974).

Nims, C. F., **Thebes of the Pharaohs,** London: Elek Books (1965).

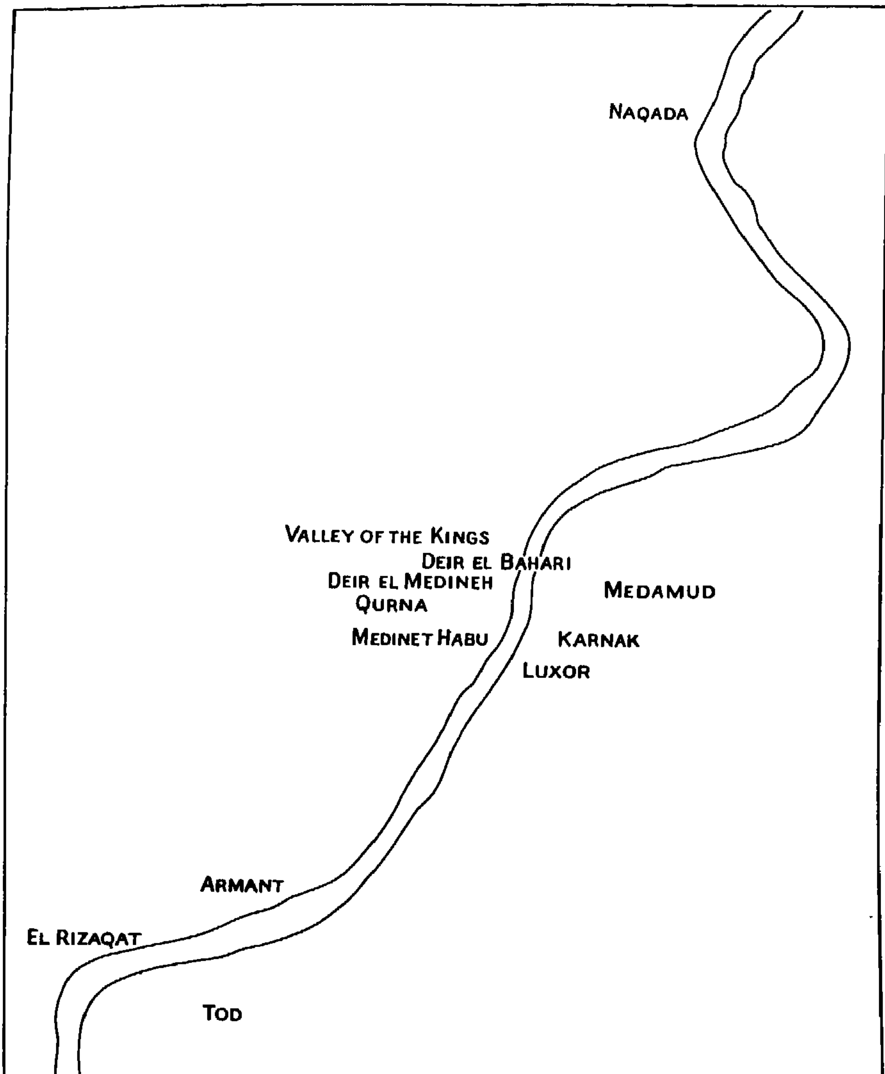
Riefstahl, E., **Thebes in the Time of Amunhotep III,** Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press (1964).

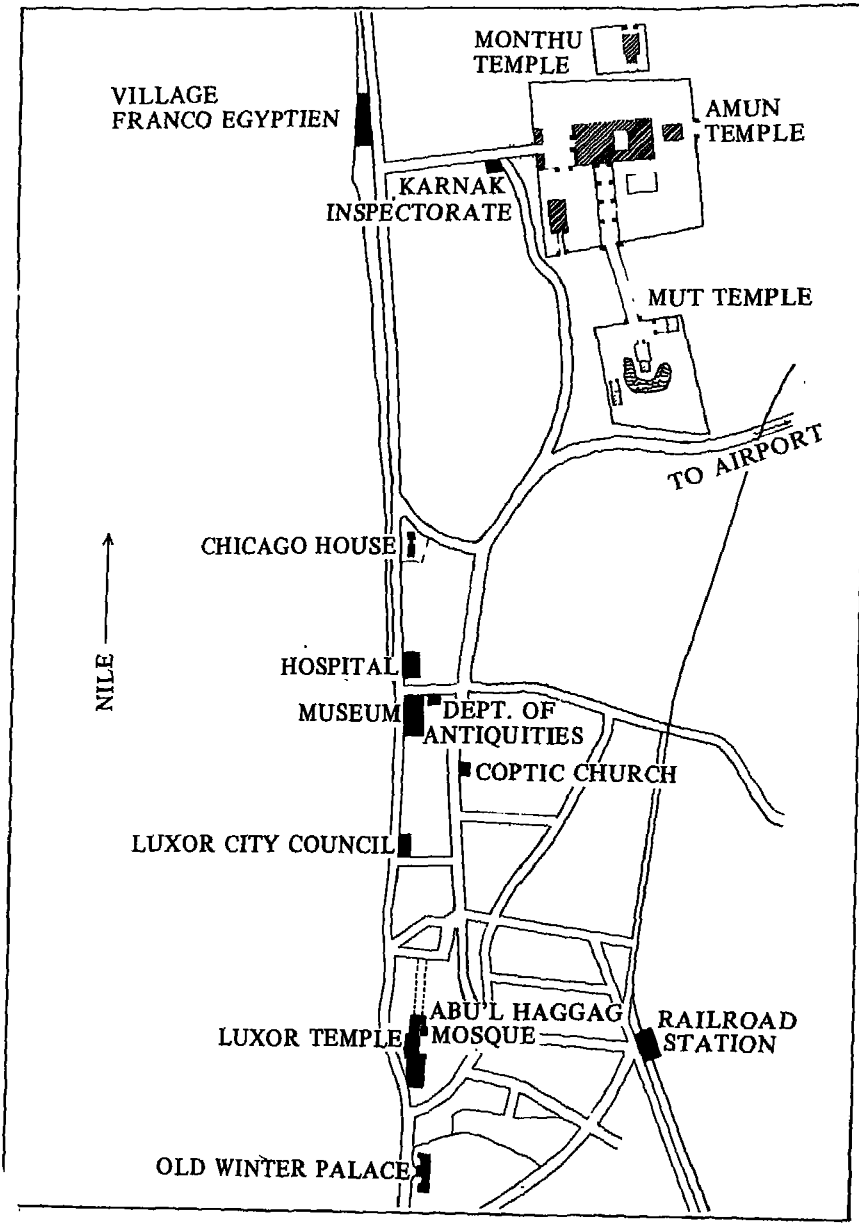
Werbrouck, M., **Le temple d'Hatshepsout à Deir el Bahari,** Brussels: Fondation Egyptologique Reine Elisabeth (1948).

MAP OF EGYPT


MEDITERRANEAN SEA
ALEXANDRIA
PORT SAID
MENDES
SUEZ CANAL
CAIRO
SUEZ
MEMPHIS
SINAI
LAKE KARUN
FAYUM
RED SEA
ST. CATHERINE'S
TELL EL AMARNA
NILE
ABYDOS
DENDERA
WADI HAMMAMAT
THEBES
LUXOR
ESNA
ELKAB
SEE MAP II
EDFU
KOM OMBO
ASSUAN
NEW KALABSHA
LAKE NASSER

MAP OF THE THEBAN AREA




MONTHU
TEMPLE
VILLAGE
FRANCO EGYPTIEN
AMUN
TEMPLE
KARNAK
INSPECTORATE
MUT TEMPLE
TO AIRPORT
CHICAGO HOUSE
NILE
HOSPITAL
MUSEUM
DEPT. OF
ANTIQUITIES
COPTIC CHURCH
LUXOR CITY COUNCIL
ABU'L HAGGAG
MOSQUE
LUXOR TEMPLE
RAILROAD
STATION
OLD WINTER PALACE